"CRITICA" SEXTA, Dará Mañana, el Match González - Brisset

AÑO XIII — Número 4673
Buenos Aires, Viernes 6 de agosto 1926

Minutos después de terminar la pelea de mañana, saldrá CRITICA 6.a con una amplia crónica de todos los matchs.

Crítica



5a EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". (SOCRATES)

Llegó a Río Grande el Avion Buenos Aires

Duggan y Olivero Explican su Ausencia: La Neblina les Hizo una Nueva Jugada

La Cerrazón nos Obligó el Lunes a Bajar en la Aldea Christoban Pereyra - dicen

Allí fueron espléndidamente atendidos por un estanciero mientras Campanelli preparaba el avión, esperando el momento propicio para reanudar el vuelo

SALDRAN MAÑANA, SI EL TIEMPO LO PERMITE

A pesar de lo inesperado del arribo, numerosas lanchas y una inmensa multitud los recibió en Río Grande do Sul aclamándolos y haciéndolos objeto de grandes atenciones

(Especial para CRITICA)

RIO GRANDE, 6. — El hidroavión Buenos Aires llegó inesperadamente a las 12 horas, volando sobre la ciudad.

Acuatizó poco después en Porto Velho.

Una gran masa de público se dirigió inmediatamente a la ribera marítima.

Lo que dicen los aviadores

(Especial de CRITICA)

RIO GRANDE DO SUL, 6 — Los aviadores argentinos anuncian que el día 2 del corriente fueron obligados a acuatizar en Christobao Pereira debido a la intensa cerrazón hospedándose en la casa de Florentino Pereira Lemos. A las 11 horas de hoy levantaron el vuelo con destino a ésta donde llegaron a las 12 horas.

A pesar de lo inesperado de su arribo fueron recibidos por numerosas lanchas y una gran multitud que se dirigió en medio de un entusiasmo indescriptible a la ribera marítima dando vivas y hurras a la Argentina a Italia y al Brasil.

Acompañados por el intendente municipal, el cónsul argentino y numerosas personas fueron conducidos al local de la intendencia municipal donde fueron recibidos con grandes aplausos por el numeroso público que se había congregado en sus proximidades para presenciar su llegada.

Los viajeros fueron obsequiados con una copa de champaña haciendo uso de la palabra el intendente municipal respondiendo a las palabras de este funcionario el capitán Olivero con algunas frases de agradecimiento.

Los aviadores se retiraron poco después dirigiéndose al local del consulado argentino acompañados por una gran masa de público.

Todos los edificios públicos, consulados y numerosas casas particulares se hallan embanderadas.

Los aviadores a la hora de poner este telegrama almorzaban en el París Hotel.

El mecánico Campanelli que se había estado preocupando mientras tanto en arreglar el hidroavión al hacer su aparición en las calles de la ciudad fué objeto de una grandiosa demostración, dirigiéndose poco después al hotel donde se hallaban sus compañeros.

Los aviadores tienen el propósito de reanudar el vuelo mañana siempre que el tiempo lo permita.

Varios remolcadores habían salido hoy en busca de los aviadores—

(Especial para CRITICA)

PORTO ALEGRE, 6. — Telegrafían desde Pelotas, que por orden del gobierno del Estado, la comisión de dragado que se halla en esa ciudad a cargo del ingeniero doctor Meirelles Leite ha tomado providencias para salir en busca de los aviadores.

Después de las 16 horas de ayer, partió el remolcador 12 de Octubre, con la misión de buscar a los aviadores argentinos en la zona comprendida entre San Simao y Christovao Pereira, donde debería llegar al amanecer de hoy.

A las 18 horas salió el remolcador Gal Netto, debiendo recorrer la laguna do Los Patos entre Bajuru y Christovao Pereira.

Esta madrugada partió el remolcador 15 de Noviembre, con el encargo de explorar otro trecho de la laguna.

Todas estas embarcaciones van bajo las órdenes del capitán Lauro Araujo, inspector de dragado.

(Especial para CRITICA)

PORTO ALEGRE 6. — Hasta las primeras horas de hoy no se sabía nada en concreto acerca del paradero de los aviadores argentinos.

A las 17 horas de ayer llegó, procedente de Río Grande el vapor Itapuca, con varias horas de atraso, debido a la fuerte cerrazón. El capitán de este barco manifestó que, desde que salió de Florianópolis, hasta su llegada a Río Grande, el viaje a lo largo de la costa se había efectuado siempre bajo una densa neblina. Dice que el viaje desde Pelotas hasta ésta lo hizo en las mismas condiciones.

Causó mucha impresión, entre el público, la noticia de que el remolcador Azambuja había regresado a Río Grande sin haber encontrado nada, aunque no se pierden las esperanzas de dar con el paradero de los aviadores.

Mientras tanto, no se sabe nada del resultado de la excursión en automóvil organizada por el diario "Correiro de Povo", que, como se sabe, envió un automóvil desde Conceicao do Arroio para el sud. El cónsul argentino, señor Oliva, seguirá viaje en la misma dirección en el día de hoy.

Las investigaciones realizadas en la laguna de los Patos, tropiezan con inconvenientes, debido a la falta de medios de comunicación. Ese lago es un verdadero mar interior, con remansos poco frecuentados por la navegación.

La Niebla Reinante Explica Perfectamente las Demoras

Es tal que el aviador Hansen con una máquina potente no juzgó conveniente regresar por vía aérea a pesar de lo que se le ofrecía

LOS BUQUES HACEN SONAR SUS SIRENAS SIN INTERRUPCION

En casa de la señora de Duggan, madre del piloto del Buenos Aires, nos encontramos esta mañana con el señor Jorge Luro, el prestigioso deportista, presidente del Automóvil Club Argentino y vicepresidente del Aero Club.

A nuestra solicitud, el señor Luro, que conoce perfectamente el tema, nos dice:

—Es muy fácil hacer lo que muchos que critican el vuelo de los muchachos; pero ellos no tienen en cuenta la serie de dificultades que Duggan y Olivero tienen que afrontar.

El señor Luro, en apoyo de sus juicios, nos recordó después el caso del aviador Husset, que realizó un viaje a Río de Janeiro llevando como pasajero a un colega, demorando en el trayecto siete días. Y agrega:

—Imagínense ustedes las dificultades que se opondrán a ese viaje en esta época del año, que el aviador Hasset tuvo en Río de Janeiro una propuesta de 10.000 pesos para realizar el vuelo de regreso a esta capital, y no aceptó. Y no debemos olvidar que el mencio-

(Continúa en la página 5).

Gertrude Ederle Lleva ya, en Seis Horas de Natación la Mitad de su Recorrido

La valerosa nadadora norteamericana, que se lanzó al agua esta mañana, está en inmejorables condiciones para ser la primera mujer que atraviese a nado el famoso canal

SU INTENTO DESPIERTA EXPECTACION

Gertrude Ederle habla antes de largarse al agua—

(Associated Press)

GRISNEZ, 6. — La tentativa iniciada esta mañana por la nadadora norteamericana Gertrude Ederle para cruzar el canal de la Mancha, fué precedida por numerosos preparativos.

Antes de entrar al agua, el cuerpo de la nadadora fué cubierto con una triple capa de grasa, siendo tan minuciosos y tan cuidados todos los detalles relacionados con el acto, que la nadadora, dando muestras de alguna impaciencia exclamó:

—Déjenme, por Dios, quiero empezar de una vez.

Al entrar al agua exclamó nerviosamente:

—Qué fría que está el agua.

La nadadora, sin embargo, empezó la prueba resueltamente, nadando a razón de veintiocho y veintinueve brazadas por minuto. Los dos remolcadores que le acompañaban, trataban de resguardarla en lo posible de las olas.

A bordo de estas embarcaciones iban solamente el padre y una hermana de la Ederle, su entrenador, Mr. Burgess, el nadador egipcio Ishak Helmy y el señor Joe Costa, quien representaba a la Federación de Natación.

La orquesta de jazz que acompañó a la nadadora durante la prueba que intentó el año pasado, esta vez estaba ausente, siendo reemplazada por un fonógrafo que tocaba: 'Si señor, ese niño es mío".

(Internacional News Service)

CABO GRISNEZ, 6. — La señorita Gertrudis Ederle se lanzó al agua para cruzar a nado el Canal de la Mancha, a las 7.08, e inició la prueba nadando rápidamente, logrando recorrer tres millas y media al fin de las tres primeras horas.

El mar estaba un poco movido y cubierto por la neblina, y a pesar de la corriente adversa, que tiende a arrastrar a la nadadora hacia Boulogne, la señorita Ederle mantiene la dirección correspondiente y avanza en buenas condiciones.

La prueba se va realizando en buenas condiciones—

(Internacional News Service)

CABO GRISNEZ, 6.—Después de cuatro horas y media, la señorita Ederle, se halla a siete y media millas de esta localidad y a 15 grados al Noroeste. Se va realizando, pues, el desarrollo de la prueba en excelentes condiciones.

A las 10, había recorrido 4 millas—

(Associated Press)

GRISNEZ, (Francia), 6. — La nadadora norteamericana Gertrudis Ederle inició una tentativa para cruzar el canal de la Mancha a nado a las 7.09 de esta mañana. A esa hora las condiciones atmosféricas eran excelentes.

A las 10 horas había recorrido cuatro millas en dirección Noroeste, levantándose entonces un ligero viento.

A mediodía, había recorrido nueve millas—

(Associated Press)

GRISNEZ, 6. — La nadadora norteamericana Gertrudis Ederle, quien inició la travesía del canal de la Mancha esta mañana, se hallaba a una distancia de nueve millas de la costa francesa a mediodía.

El tiempo continúa bueno, con viento del Sudoeste.

A las 14.8 lleva nadadas 12 millas—

(Internacional Naws Service)

CABO, (Griznez), 6 — A las 14.8, la señorita Ederle se halla a 12 millas de Griznez y aproximadamente a nueve millas de la costa británica.

A las seis horas de nado, la Ederle llegó a la mitad de camino—

(Associated Press)

DOVER, 6. — Después de seis horas de su salida desde Grisnez, la nadadora norteamericana Gertrudis Ederle es hallaba ya en la mitad del trayecto entre ese punto y Dover.

En ese momento, las condiciones no eran favorables para la prueba, puesto que reinaba un fuerte viento del sudoeste, contrario a la dirección de la corriente del canal, originando por esta circunstancia un mar agitado.

Por segunda vez la campeona norteamericana miss Ederle persigue la realización de su más caro sueño: atravesar a nado el Canal de la Mancha.



FALLECIO INESPERADAMENTE EL DIRECTOR DE LA "GAZETA DAS NOTICIAS" DE R. JANEIRO

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 6. — Ha fallecido inesperadamente el señor Ernesto Bernardes da Silva, director gerente del periódico "Gazeta das Noticias".

EL AVION PIRUETISTA APARECE EN RIO GRANDE

Las bombas jubilosas con que CRITICA anunció la reaparición del Buenos Aires en el escenario zodiacal, fué la traducción pirotécnica del entusiasmo con que el público recibe la noticia.

¡El Buenos Aires salvado otra vez! Después de cinco días angustiosos, el desgraciado aparato, que choca con tantos obstáculos en su camino, ha sido recibido con alegría por el pueblo de Río Grande.

Pero esta vez, fué una fantástica pirueta, un escamoteo funambulesco, que nos brindó el avión que lleva como bandera la invalidez gloriosa del capitán Olivero.

Esta vez la Juruna de la salvación no los encontró perdidos en una isla misteriosa. Esta vez el avión que había hecho un mutis de varios días, acuatizó en Río Grande.

Nosotros imaginamos y sentimos la alegría del pueblo brasileño que los avistó en el horizonte. Improvisamos como ellos, pañuelos de bienvenida en las azoteas de nuestro entusiasmo.

El avión de la cabriola, fué otra vez una página de puntos suspensivos de angustia, se hizo mártir otra vez, ocultándose a las miradas del pueblo que se detiene frente a los mapas que marcan las etapas.

El pueblo argentino, que como un personaje de Heine, sabe llorar y reir resolvió en ceño la risueña contracción de su rostro. Los chistes que suscitara la justificada tardanza del avión, dejaron lugar a un silencio interrogante que se hacía cada vez más angustioso.

¡Y el Buenos Aires acuatiza de pronto en Río Grande!

Una explosión de júbilo recibe la grata nueva.

Un estremecimiento de alegría corre por el enorme cuerpo de la urbe.

Pero cuando pasa este instante de alegría, este instante tan parecido al que precedió a la hazaña de Josino Cardoso, nuestro pueblo volverá a usar para sus comidillas callejeras la sabrosa salsa del chiste.

Otra vez alrededor de las piruetas del avión, el humorismo popular, de este Buenos Aires que se da entero en las grandes emociones, y que antes y después de ellas, sonríe socarronamente, saldrá a la calle, se detendrá frente a las pizarras y volverá a hacer sus risueños e inofensivos juegos de ingenio.

El Buenos Aires acuatizó en Río Grande. ¡Salud, Olivero, Duggan, Campanelli! Estamos seguros ya, que dentro de poco, los avistaremos en un recodo del horizonte.

Las Madres de los Aviadores han Vivido Horas Supremas

La señora de Duggan declara que ésta vez había perdido su confianza

ANONIMOS Y TELEFONEADAS DE GENTES SIN CONCIENCIA

Esta mañana cuando se recibió la primera noticia de la llegada de los esforzados pilotos del Buenos Aires a Río Grande, CRITICA —que fué el primer diario que difundió la grata nueva— la puso inmediatamente en conocimiento de la familia de Duggan, y momentos más tarde, cuando recibíamos una amplia confirmación a nuestra primicia, envió a varios de sus redactores con la misión de presentar las congratulaciones de CRITICA —y al decir de CRITICA decimos del pueblo de Buenos Aires— a la señora Andrea L. de Duggan, la madre del valiente aviador, por cuya suerte, lo mismo que por la del heróico capitán Olivero y la de Campanelli, han pasado los argentinos tantas horas de angustiosa espera.

En la residencia de la familia Duggan—

Cuando llegamos a la residencia de la calle Callao, encontramos a los miembros de la familia de Duggan bajo la influencia de una contenida emoción; sus espíritus estaban todavía influenciados por un cierto y explicable pesimismo. ¡Era tanta la dicha que experimentaban! Pero... los asaltaba el temor de que la noticia fuera infundada, como ya ocurriera en oportunidades anteriores. Sin embargo ante la alegría contagiosa de los repórteres que tenían plena fe en la veracidad de la noticia recibida, pudo advertirse claramente un completo cambio en las facciones de esas personas a quienes momentos antes consumía la inquietud y dominaba un justificado temor por la suerte de ese excelente muchacho que es todo para ellos, y la de sus dignos compañeros, perdidos quien sabe en que lejanos y remotos parajes.

La madre del piloto está transfigurada—

Encontramos a la señora de Duggan — hasta cuya presencia nos conduce un miembro de su familia — transfigurada por la emoción experimentada ante la certeza de que su querido hijo se encuentra a salvo. El reporter — que sostiene con la señora de Duggan una breve conversación — no oficia en ese momento de periodista sino que se halla allí en su carácter de amigo de la familia.

He sufrido más aún que la vez anterior—

Pasados los primeros transportes de entusiasta alegría que la noticia que llevábamos provocó entre los miembros de la familia de Duggan, la ansiedad vuelve a dominar el semblante de la madre del piloto. Nos mira fijamente y después nos pregunta con voz temblorosa y casi imperceptible si es cierto que su hijo Bernardo se encuentra herido. Le respondemos en sentido negativo, pero ella parece dudar, se halla indecisa, e insiste nuevamente. Nos ruega que le hablemos con franqueza, pues desea saber la verdad, por dolorosa que ella sea. Le aseguramos que su hijo está completamente ileso lo mismo que Olivero y Campanelli, y se convence y, ya serenada, habla en rueda de amigos.

Nos cuenta con naturalidad sus esperanzas y sus temores, dice que siempre tuvo plena fe en el triunfo de los aviadores, pero no oculta los momentos amargos pasados. Agrega que esta vez ha sufrido mucho más que en la ocasión anterior, "yo había ya perdido todas las esperanzas" dice respondiendo a la pregunta formulada por alguien.

La Sra. de Duggan



cuya natural zozobra de madre aumentan unos desconocidos para quienes es una diversión ofender y hacer sangrar los sentimientos más respetables

Algo que produce asombro e indignación—

Hablamos también con la hermana de la señora de Duggan, quien se halla entusiasmada y se refiere a la próxima llegada de los aviadores, con un contagioso optimismo.

Nos refiere la constante zozobra en que ha vivido durante estos días su hermana, y después nos cuenta también algo que nos llena de asombro e indignación a la vez: Asombro porque jamás hubiéramos creído que existan personas capaces de tal monstruosidad en nuestro país, donde se rinde verdadero culto a la caballerosidad y siempre se ha acogido con respeto el resultado de cualquier empresa; e indignación al saber que la broma trágica — porque se trata de una broma — parte de un grupo de "personas bien", que se suponen cultos caballeros, y que se han acogido bajo el lacayesco anónimo para realizar su vituperable venganza.

Se trata de unos cuantos señores que diariamente se han entretenido en llamar por teléfono o mandar anónimos a la señora de Duggan, preguntando en forma soez, cuándo pensaban llegar los aviadores. Para poder hablar

(Continúa en la página 5).

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, HAVAS Y CORRESPONSALES.

Los Campesinos Rusos se Rebelan Contra el Soviet

Hoy

—La enérgica contestación del Presidente Calles a los cordobeses y a Leguía.
—La poesía y el vuelo de los aviadores españoles.
—"Smokings" femeninos en el Colón.
—Anécdota de monseñor Aneiros.

El presidente Calles, firme en sus propósitos, se especializa en contestar los telegramas en un tono que resulta un tanto agresivo. Ha colocado en su sitio a unos católicos de Córdoba, ayer. Contesta al presidente Leguía en un telegrama muy seco y poco amable, deplorando su intervención en lo que no le concierne.

En dos palabras, habría podido sintetizarlo así:

"Mejor es que te calles. —Calles".

La función de mañana, en el Colón, totalmente vendida con mucha anticipación, es dedicada a los aviadores Duggan y Olivero. Evidentemente, la Empresa da una muestra de humorismo, de buena calidad, cuando anuncia en su comunicado oficial:

"La función se realizará con o sin la presencia de los aviadores".

¿Salvará a Francia Poincaré?

¿Resultará efectivamente la inyección vital necesaria para las decaídas finanzas de la república el plan económico que ha trazado el primer ministro, apoyado de tal modo por la opinión pública?



Poincaré, que anuncia un nuevo plan financiero.

Es decir, la opinión pública ha colaborado con entusiasmo excepcional a la formación del Gabinete que preside Poincaré, pero enterada de que se aumentará el sistema impositivo y de que se procederá a una nueva inflación de la moneda, con otras emisiones, ha empezado a ponerse a pensar si realmente esas medidas son salvadoras. Nada de extraño tiene que hoy se haga la sugestión de que Poincaré tiene otro plan, listo. Uno que consistiría en que Alemania pague una suma fija en concepto de reparaciones. Serían las "debentures" alemanas por valor de 2.000 millones de dólares, o sea, vender a buen precio e interés la deuda pendiente de Alemania.

La Sociedad de Fomento "Cultura y Progreso" ha elevado una nota a la Intendencia Municipal que empieza así:

"En representación de las socias de la Institución Cultura y Progreso, con la mayor hilaridad de nuestros corazones, tengo el agrado de saludar al señor Intendente Municipal", etc.

Y termina así:

"No dudamos que el señor Intendente hará todo lo "umanamente" posible porque en sus venas fermenta la levadura de Prosperidad".

Si eso es el comienzo y el fin, ¡qué es lo que habrá al medio!

"A. B. C." de Madrid, premia hoy a la mejor poesía que canta el vuelo de Franco y del "Plus Ultra".

Con gran desesperación de los poetas sudamericanos, que han mandado poesías por toneladas, resultó premiado un madrileño: Martín Mayor, con sus "Plumas de Cóndor".

El "Plus Ultra", que tanta literatura despertó en todas partes, fué comparado sucesivamente con todos los animales posibles. Para unos era paloma, para otros águila y no faltó quien lo comparara a un gigante cetáceo o a un dragón del aire. "León alado" lo llamó un orador en un banquete.

Lo que faltaba era llamarlo cóndor. ¿Será por eso que han premiado la poesía de Madrid?

A Río de Janeiro ha llegado un buque que tiene marineras o tripulantes, mujeres.

El hecho es jocosamente comentado por la prensa carioca y, efectivamente, es toda una novedad. Realizan la misma labor de los hombres, excepto el trepar a los mástiles. La invasión femenina en las actividades masculinas cada día aporta nuevas sorpresas. Hasta la de un barco que es parodia del barco de "Las Corsarias".

A propósito de extralimitaciones femeninas. Si preguntáis a alguna de las 2.800 personas que anoche asistieron a "Boheme", en el Colón, qué es lo que ha sido lo más interesante de la velada, dirán que fueron dos chicas que en la cazuela se exhibieron de "smoking", pechera dura, cuello de palomita, corbata de seda negra, galerita de fieltro, toda una indumentaria masculina impresionante...

Un prelado que conocía a América. — Monseñor León Federico Aneiros, arzobispo de Buenos Aires, era un campeón del mate amargo. Había tardes en que empezaba a matear a las 2 y a las 3 de la noche despedía al ordenanza con esta frase:

—Hasta después de la cena no me traiga más mate.

Tuvo el arzobispo que hacer un viaje a Roma y, es claro, se llevó yerba, mate, bombilla y demás adminículos "para el vicio".

En el convento en que se alojaba, recibió la visita de un joven prelado italiano, con fama de conocedor profundo de las costumbres americanas.

—¿Si gusta, monseñor?... dijo nuestro arzobispo, alargándole un amargo al visitante.

—"Mille grazzie, monsignore, io non fumo", contestó el prelado de curia, conocedor profundo de América, por haber sido secretario de la nunciatura en Colombia.

Hay que convenir que Buenos Aires sigue siendo una gran aldea. A las dos chicas que anoche fueron al Colón ataviadas a la "super-garçonne", ap nas descubiertas en la cazuela, se les enfocó implacablemente con anteojos y gemelos. En un entreacto, toda la sala, palcos, plateas y galería, no miraban sino un punto: las dos audaces chicas vestidas con smoking masculino...

Efemérides.

1875. — El 6 de agosto de 1875 era asesinado en Quito el dictador del Ecuador, licenciado Gabriel García Moreno, que, apoyado en el clero y en el ejército, tiranizaba a su país desde el año 1860.

Durante sus 15 años de gobierno absoluto, este tirano, dominado por el fanatismo religioso más agudo, se entregó a los más lamentables excesos. Sus mismos panegiristas no pueden negar que poseía un "carácter violento".

Era el niño mimado de la Compañía de Jesús desde que (1851) publicara su libro "Defensa de los Jesuitas".

Cuando cayó asesinado, el clericalismo internacional puso el grito en el cielo, como lo pondrá mañana, cuando caigan otros tiranos.

Dos rasgos que demuestran los puntos que calzaba este fanático: En un mensaje a "su" congreso atribuyó el bienestar de las finanzas a la protección del Sagrado Corazón de Jesús... En 1870, cuando Roma fuera declarada capital de Italia, García Moreno fué el único "país" del mundo que protestó contra la emancipación del patrimonio del vicario de Jesucristo... Los romanos no debían ser italianos, porque así lo parecía a este señor del trópico...

Mussolini, Primo de Rivera, Leguía, Gómez, el de Venezuela, y nuestro pintoresco Lugones, deben ser grandes admiradores de este "ejecutivo disciplinador nacional".

El senador Serrey pronuncia, en el Senado, bellísimas palabras recordatorias del malogrado colega, el senador Zabala. Todo un homenaje merecido a las virtudes cívicas del extinto. Pero, entre los elogios, anotamos éste:

"Asiduo concurrente a este recinto".

Efectivamente, es el elogio de una virtud que no tiene precio ni palabras con que ponderarla.

Los abogados católicos de Buenos Aires han resuelto darse un santo patrono, como lo tenían las honorables corporaciones en la Edad Media. Han fijado su elección en San Alfonso María de Ligorio, el más leguleyo entre todos los santos y autor de unas instrucciones para confesores, cuya lectura sería capaz de enrojecer a un bombero.

Los Amigos de la Ciudad siguen en su propaganda de altos ideales, casi todos irrealizables. Han hecho colocar en los tranvías unos cartelitos sugiriendo la conveniencia de que los caballeros cedan el asiento a las damas.

Pero Los Amigos no dan el ejemplo. Sencillamente porque estos Amigos no viajan en tranvía sino en automóvil.

En un editorial de "La Nación" se le toma también el pelo a la "nueva sensibilidad". Hablándose del nuevo régimen de Mendoza, se alude a la "nueva sensibilidad". Parece que resulta de un éxito sorprendente reírse así, pues, respecto a las burlas, existe una sensibilidad nueva para contemplar el Arte, sensibilidad que no alcanza, por cierto, ni a editorialistas, ni a reaccionarios, ni a burgueses ventrudos y sumamente normales.

Los cronistas de box adquieren un estilo más florido: "Carpentier se crujía — se retorcía — al impacto de cada golpe al cuerpo, y los hooks izquierdos que recibía en la mandíbula, lo enraizaban a la tarima. La derecha, aquella que campanó al campeón Dempsey, estaba enmohecida, amellada".

(De "Nueva York Pugilista").

Se establecerá un premio autorizado por ordenanza municipal al mejor edificio, construído en el año en la capital. Desde algunos años atrás, esta ordenanza parecía haber caído en desuso. Se reglamenta hoy la constitución del Jurado. Lo que no se adelanta es qué es lo que debe premiarse: si el estilo, cuando convierte una obra arquitectónica en obra de arte, o las magnitudes del edificio.

"El Bar del Amor, primer ensayo de publicar en español una de las más interesantes manifestaciones de la literatura de vanguardia, ha resultado un éxito editorial. El público ha respondido a esta manifestación nueva y bella.

Dentro de pocos días aparecerá en la Biblioteca de CRITICA una novela de colorido e interés sensacionales: "La Lujuria de Granada", de Mauricio Magre.

Sonata.—

En los siete castillos de mi alma
Sopla el viento por todos los huecos
Lo que hace falta es una mujer
Para arrojar a todos los buhos.

En los siete molinos de mi alma
Las alas no giran más
Lo que hace falta es un asno
Para llevar allí el grano perdido.

En las siete prisiones de mi alma
Lo que hace falta es un programa
De torturas apropiadas.

En las siete capillas de mi alma
Muere de hastío un capellán.
Lo que hace falta es una llama
Que haga un hueco de oro en la bóveda

(André Salmon — "Créances")

EL CHISTE DEL DIA



INDISCRECION

El. — ¿Conoce usted "El Abuelo" de don Benito Pérez Galdós?
Ella. — ¡¡Grosero!!

En Rusia habría Estallado la Insurrección Contra el Extremismo de los Soviets

Así lo dan a entender las noticias que llegan de Rumania, y según ellas el movimiento estaría organizado por los campesinos y los elementos intelectuales

RUMANIA REFUERZA SUS FRONTERAS

(Associated Press)

BUCAREST, 6. — Según informaciones que se están recibiendo en ésta, se habría producido una insurrección de grandes proporciones en Rusia, en la cual toman parte los campesinos y elementos intelectuales, en oposición a los extremistas del soviet.

No se tienen mayores detalles al respecto pero el gobierno de Rumania ha tomado diposiciones para impedir la entrada de refugiados desde Rusia.

Rumania refuerza sus fronteras con Rusia—

(International News Service)

BUCAREST, 6. — Debido a los choques que se han producido entre las tropas de Rusia y las fuerzas irregulares de Rumania, se han reforzado considerablemente los contigentes que guarnecen la frontera de Rumania.

Habría habido choques en la frontera ruso-rumana—

(International News Service)

BERLIN, 6. — Las informaciones recibidas de los países del Oriente manifiestan que entre algunos de ellos se han producido graves dificultades y que han ocurrido algunos choques entre las fuerzas armadas de Rusia y de los países limítrofes.

En Londres se Dice que Zinovieff Será Enviado al Centro Penal de Kursk

La animosidad reinante en torno de Trotzky, permite augurar graves trastornos. — Stalin, temeroso por su vida, se hace acompañar permanentemente por una guardia

EL PEOR SITIO DE SIBERIA

(International News Service)

LONDRES, 6. — El "Daily News", dice que Zinovieff será enviado a Kursk, sin duda el peor centro penal de Rusia.

Se informa que Stalin, temeroso por su vida, se hace acompañar permanentemente por una guardia numerosa.

La excitación que se manifiesta entre los amigos y contrarios del grupo que encabeza Trotsky, augura una situación que puede tener graves consecuencias.

PELEARA HOY LOAYZA CONTRA ACE HUDKINS

La pelea ha despertado enorme expectativa

HUDKINS, FAVORITO

(Associated Press)

NEVA YORK, 6. — Esta noche tiene lugar el encuentro concertado entre el pugilista chileno Estanislao Loayza y el peso liviano Ace Hudkinds. El match se verificará, siempre que el tiempo, algo lluvioso, lo permita.

Los promotores de la pelea anticipan que el estadio de Coney Island, que tiene una capacidad de 23.000 espectadores, estará repleto, debido al gran interés que ha suscitado.

Esta será la primera pelea que ha sostenido Hudkinds desde que alcanzó la edad de 21 años, estando, por lo tanto, en condiciones de hacer una pelea de doce rounds en Nueva York.

Hudkins es el favorito, pero se espera el resultado con mucha curiosidad, puesto que ambos boxeadores son pegadores de suma agresividad.

(Associated Press)

GRISNEZ, 6. — A las 13 horas de hoy la nadadora norteamericana, Gertrude Ederle, había recorrido doce millas, prosiguiendo entonces la prueba en condiciones favorables.

MONROE, ANTES QUE CONFIANZA DESPERTO DUDA

Así se expresó Rowe, en un discurso, aludiendo a los recelos de toda América contra Estados Unidos

NUEVO METODO

(Associated Press)

WILLIAMSTOWN, (Estado de Nueva York), 6. — El director general de la Unión Panamericana, Mr. Leo S. Rowe, durante un discurso pronunciado hoy ante el Instituto Político, manifestó que la doctrina de Monroe, en vez de cimentar la confianza entre todos los países americanos, había alejado del pensamiento sudamericano todo temor de agresión de cualquier país, menos Estados Unidos.

Mr. Rowe declaró que esta desconfianza deberá desaparecer mediante el fomento de las relaciones amistosas, utilizando con ese fin medios tales como el intercambio de estudiantes entre los diferentes países.

Agregó que el mejoramiento de los métodos empleados por los hombres de negocios norteamericanos en los países sudamericanos, estaba dando resultados favorables.

DE LA ORGANIZACION DE LOS FERROCARRILES SE OCUPA EL GABINETE BELGA

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 6. — El Consejo del Gabinete organiza hoy la constitución de la comisión de las administraciones de la sociedad de los ferrocarriles belgas.

La nueva sociedad será puesta bajo las órdenes del administrador de los ferrocarriles.

SE EVITARAN LOS ATAQUES COMITADJIS

Yugoeslavia propuso al gobierno de Bulgaria que se designen fuerzas mixtas de ambos países para resguardar las fronteras

RUMOR DESMENTIDO

(International News Service)

BELGRADO, 6. — Con el fin de evitar la realización de hechos que podrían tener excepcional gravedad, y sofocar la agitación que se manifiesta en estos momentos, el gobierno ha propuesto al de Bulgaria que se designen fuerzas mixtas de ambos países para resguardar las fronteras contra los ataques de los comitadjis.

Aun no ha dado respuesta el gobierno búlgaro a la nota del de Yugoeslavia.

En Belgrado se desmienten los rumores alarmistas propalados recientemente—

(Agencia Havas)

BELGRADO, 6. — La investigación ordenada con motivo de las agresiones de los "comitadjis" búlgaros prevé medidas que garanticen definitivamente la frontera contra las penetraciones de esas bandas armadas.

Se considera esa cuestión como sumamente grave, pero, se desmienten los rumores alarmistas propalados recientemente.

El canciller uruguayo fué recibido por Briand

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — El ministro de Relaciones Exteriores, Sr. Briand, recibió hoy en audiencia al ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, Dr. Blanco.

UN INTENSO FRIO REINA EN ITALIA

Los temporales que se han producido en todo el territorio han causado inmensos daños a la agricultura

LOS VIÑEDOS

(International News Service)

ROMA, 6. — Los temporales que se han producido en todo el territorio de Italia y la baja temperatura, están causando graves daños a la agricultura y en especial a los viñedos.

Llama mucho la atención el frío intenso, lo que constituye un caso inusitado en esta época del año.

Chile está Preocupado del Fomento de la Pesca como Industria en Gran Escala

Se organiza una reunión pública, simultánea en todo el país, para manifestar su adhesión al gobierno mejicano en la cuestión religiosa

UN CONGRESO SUDAMERICANO DE ARTE

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — La comisión encargada de fomentar la industria de la pesca, continúa realizando estudios para intensificar la pesca y producir el abaratamiento del precio de ese producto. La misma comisión estudia también la creación de hornos, en los principales puertos de Chile, para secar el pescado.

El partido demócrata organiza un mitin nacional—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — El partido demócrata organiza la realización de una manifestación simultánea en todo el país, como acto de simpatía a Méjico, referente a la cuestión religiosa en ese país.

Los empleados quieren el cierre a las 19—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — La Unión de Empleados de Chile, ha iniciado una enérgica campaña para obtener el cierre de las casas de comercio a las 19 horas y para conseguir también una participación en las utilidades de las casas en las que están empleados.

Los profesores enviarán un memorial al gobierno—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — El consejo directivo de la Sociedad Nacional de Profesores, se halla ocupado en redactar el memorial que dirigirá al profesorado del país, expresando el modo de pensar de los profesores, frente al movimiento universitario y la actitud que conviene adoptar en esa emergencia.

Los diarios saludan a Bolivia

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — Todos los diarios de esta capital saludan a Bolivia con motivo del 101o. aniversario de su independencia.

"El Mercurio" publica un editorial sobre el particular, poniendo de relieve la necesidad de estrechar las relaciones de todo orden entre ambos países por cuanto, dice, poseen numerosos intereses comunes.

Un Congreso Sudamericano de Arte, se celebraría en Santiago—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — La sociedad nacional de Bellas Artes estudia el proyecto de celebrar un Congreso Sudamericano de Arte en Santiago.

Causó pesar la noticia de que los españoles no jugarán en Chile—

(Especial de CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 6. — En los círculos deportivos de esta capital ha sido recibida con pesar la noticia de última hora, anunciando que el equipo del Real Deportivo Español no actuará en Chile y que se dirigirá al Perú.

El Mensaje de Alvear ha Causado Buena Impresión en la Prensa Británica

"The Financial Neews" expresa que el balance financiero, porque ha dejado un buen excedente, es un síntoma satisfactorio tratándose de un país joven

ATRACCION DE EMPRESTITOS

(Agencia Havas)

LONDRES, 6. — "The Financial News" que como los otros órganos de la prensa inglesa recibió oportunamente el resumen telegráfico del Mensaje del presidente Alvear al abrir el Congreso, examina hoy el documento íntegro recibido por correo y comenta especialmente la parte financiera.

Hace notar que en el presupuesto nacional el balance ha dejado un excedente considerable, lo que, dice, constituye para un país nuevo como ése un estado sumamente satisfactorio y demuestra al mismo tiempo el éxito de la política sana del presidente Alvear y de su ministro de Hacienda.

Agrega que el último empréstito lanzado en Nueva York confirmó con su éxito la confianza que inspira a los financistas de Nueva York todo pedido de crédito de parte de la Argentina y dice a este respecto "The Financial News" que en Londres se acogería con igual confianza el regreso de la República Argentina en su calidad de cliente del capital británico.

El Gobierno Turco Ordenó el Cierre de las Cámaras Extranjeras de Comercio

Después de la clausura de la norteamericana, se dispuso la de las colectividades británicas, francesa e italiana, estimándose que la medida va sólo contra éstas

CONTRA LOS EXTRANJEROS

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 6. — Poco después de la orden de clausura impuesta a la Cámara de Comercio norteamericana en Angora, se anuncia que el gobierno turco dispuso el cierre de todas las otras cámaras de comercio extranjeras.

Parece que esta medida va dirigida especialmente contra las cámaras de comercio de Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y Francia.

DEPLORO ESA ACTITUD DICE HELEN WILLS

La campeón norteamericana de tennis, comparte el sentimiento general por la decisión de la Lenglen

CREO QUE VOLVERA

(Especial de CRITICA)

NUEVA YORK, 6. — Los círculos deportivos de esta ciudad han quedado profundamente afectados por el hecho de que la señorita Lenglen abandona la categoría de amateurs, para ingresar en las filas del profesionalismo.

La jugadora norteamericana de tennis, Miss Wills declaró igualmente que lamentaba esa decisión de la señorita Lenglen. No obstante, espera que la jugadora francesa volverá sobre su decisión.

CORTARA TODA INICIATIVA DE RAIDS, ESPAÑA

La dirección de aviación ha tomado esta extraña medida, en "beneficio de la aviación"

MONOPOLIO

(Associated Press)

MADRID, 6. — La dirección de la aviación militar española acaba de dictar una disposición por la cual en lo sucesivo se prohibe la iniciativa personal para planear raids o vuelos, quedando tales iniciativas bajo la exclusiva competencia de la dirección misma.

El objeto de esta medida es para que los raids aéreos sean planeados por juntas técnicas, cerrándose tales iniciativas a los particulares, puesto que se considera que aunque podrían dar excelentes resultados, podrían multiplicarse en forma tal que perjudicarían la aviación española.

Entre los primeros vuelos que se tratará de efectuar en estas condiciones figura entre España y la costa de Guinea cuyo raid se realizaría como un ensayo con el fin de fijar una línea regular aérea entre ambos puntos.

CON DESTINO A PARIS PARTIO EL MINISTRO DE HACIENDA BULGARO

(Agencia Havas)

SOFIA, 6. — El ministro de Hacienda, Sr. Moloff, partió con destino a París, de donde pasará luego a Londres. Responde el viaje del citado secretario de Estado, al propósito de contratar un empréstito.

Entrevistado antes de su partida, entre otras declaraciones, dijo que el rey Boris, desmentía las versiones sobre su compromiso matrimonial con la princesa Giovanna.

Volverá a bajar el precio del pan en Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — A partir del 12 del corriente, el precio del pan será rebajado en diez céntimos por kilo.

TRAGICAMENTE FALLECIO HOY JULES DECAMP

El auto cayó en una zanja, y Decamp y su esposa sufrieron heridas mortales

EL ACCIDENTE

(Associated Press)

PARIS, 6. — M. Jules Decamps, director de la Sección Económica del Banco de Francia, murió hoy en un accidente automovilístico.

El coche que lo conducía cayó dentro de una zanja y su esposa, que lo acompañaba, recibió heridas mortales; falleció poco después.

M. Decamps ha desempeñado un papel importante en los últimos años de las historia económica de Francia.

Murieron los señores Gueret y Descamps y la esposa de este último—

(Agencia Havas)

PARIS, 6. A consecuencia de un accidente de automóvil, resultaron muertos el señor Gueret, director de los estudios económicos del Banco de Francia y el señor Descamps y su señora esposa.

Las Mujeres son las más Entusiastas Sostenedoras del Boycott Antimejicano

Los arrendatarios obreros tienen el propósito de declarar la huelga de los alquileres, en caso de que ese boycot se lleve adelante con mayor rigor

EL CLERO DESEA UNA SOLUCION

(Associated Press)

MEJICO, 6. — Continúa en el mismo estado la situación creada por el conflicto religioso, aunque hay algunos indicios de que el boycott económico iniciado por los elementos católicos toma mayores proporciones en la ciudad de Méjico.

Las tiendas de señoras y otros comercios similares registran una disminución en los negocios. Se recuerda a este respecto que fueron las mujeres quienes defendieron a la iglesia con más entusiasmo antes de la suspensión de los servicios religiosos, creyéndose que ellas constituirán el factor principal del boycott.

Los fieles continúan visitando a los templos, dejando flores ante los altares.

El clero quiere que se suspendan las hostilidades—

(International News Service)

MEJICO, 6. — No existe ninguna manifestación de que se vaya en camino de la paz, aunque se informa que el clero está deseoso de que se suspendan las hostilidades y que el presidente general Calles someta a la consideración del Parlamento los reglamentos recientemente dictados, a los cuales se debe el conflicto.

El presidente no ha dado a conocer hasta ahora, sus ideas sobre el particular, de manera que no es posible saber, si por este camino podría llegarse a la solución de las dificultades.

La Federación del Trabajo está organizando grandes demostraciones que se realizarán el domingo próximo, con el fin de dar a conocer las fuerzas que prestan su apoyo al gobierno.

Los arrendatarios tienen la intención de declararse en huelga en el caso de que se haga efectivo con más rigor el boycott económico.

CIUDADANO DE HONOR DE ROMA SERA NOBILE

La ceremonia de concesión del título dió lugar a un acto de simpatía para el esforzado aeronauta

UN LUNCH DEL DUCE

(International News Service)

ROMA, 6. — Se concedió oficialmente la ciudadanía de Roma al general Nobile, realizándose con este motivo una solemne ceremonia a la cual concurrieron altos funcionarios del Estado, los miembros del cuerpo diplomático y muchas otras personas caracterizadas.

(International News Service)

ROMA, 6. — El jefe del gabinete, señor Mussolini ofreció un lunch en la villa Torlonia al ciudadano Nobile y a algunos miembros de la tripulación del dirigible Norge.

Concurrieron también a la manifestación algunos jefes de los servicios aéreos.

NO SERIA LA SEMENOFF LA AUTORA DEL ROBO DE PIELES RUSAS EN PARIS

(Associated Press)

PARIS, 6. — Los rusos residentes en esta capital se muestran muy indignados por haberse afirmado que la mujer detenida ayer bajo la inculpación de vender joyas y otros objetos de valor pertenecientes a refugiados rusos, era la esposa del general zarista Semenoff.

Según lo que se manifiesta en los círculos de esa colectividad, la señora Helene Semenoff, esposa del general, hace tiempo que no ha estado en París.

La policía, mientras tanto, redobla sus esfuerzos para identificar a la detenida.

EL ALZA DE COMESTIBLES SE COMBATIRA

"Le Petit Parisien" anuncia que el gobierno de Poincaré reprimirá el alza de los artículos de primera necesidad

SE TOMARAN MEDIDAS

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — "Le Petit Parisien" anuncia en su número de la fecha que el gobierno del señor Poincaré elabora actualmente una serie de medidas para reprimir el alza en los artículos de primera necesidad.

MELLON ESTA SATISFECHO DEL RESULTADO DE SU ENTREVISTA CON EL DUCE

(Agencia Havas)

ROMA, 6. El secretario del Departamento de Finanzas de los Estados Unidos, Mr. Mellon al ser entrevistado en esta capital, se declaró satisfecho de las conversaciones que celebró con el jefe del gabinete de Italia, Hon. Mussolini y con el ministro de Finanzas, conde Volpi.

Mr. Mellon agregó que abandonará la ciudad de Roma en breve, pero que no ha decidido aún si irá a Londres, por cuanto espera instrucciones de su gobierno.

EL BANCO NACIONAL DE AUSTRIA REDUJO LA TASA DEL DESCUENTO A 7 o|o

(Associated Press)

VIENA, 6. — El Banco Nacional, ha reducido la tasa de descuentos del 7 1|2 hasta el 7 por ciento.

LA PRINCESA DE HESSE DIO A LUZ UNA CRIATURA DEL SEXO MASCULINO

(Associated Press)

RACCONIGI, 6. —La princesa Mafalda hija de los reyes de Italia, hoy dió a luz una criatura del sexo masculino.

LOS DIARIOS INGLESES ELOGIAN LA HAZAÑA DEL AVIADOR ALLAN COBHAM

(Agencia Havas)

LONDRES, 6. — Todos los diarios de esta capital dedican extensos comentarios a la hazaña realizada por el aviador británico, Cobham, elogiando el valor y la capacidad técnica del citado aviador.

Agregan que el éxito del vuelo a Australia demuestra la posibilidad de establecer una línea aérea entre Inglaterra y Australia, empleando para ello hidroaeroplanos.

Agregan que tienen razón aquéllos que sostienen la idea de realizar el vuelo a Port Darwin, con un hidroaeroplano, provisto de ruedas para el vuelo a través del continente australiano.

UN ACCIDENTE OCURRIDO AL FERROCARRIL POLACO OCASIONO 43 VICTIMAS

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 6. — A consecuencia de un accidente ferroviario ocurrido en Rseszow, resultaron cuarenta y tres personas heridas, algunas de gravedad.

Poincaré Quiere Acelerar la Ratificación de Todos los Tratados Financieros

Ha pedido a la comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados que designe un informante encargado del examen de los pactos recientes de Washington y Londres

ANTES DEL RECESO PARLAMENTARIO

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — El jefe del gabinete señor Poincaré pidió hoy a la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados, que designe un informante especial encargado del examen de los acuerdos de Washington y Londres referentes a las deudas de guerra con los respectivos países.

Se nos declara en la Presidencia del Consejo de Ministros que la cuestión de la ratificación no ha venido aún definitivamente al Consejo de Gabinete.

En los círculos políticos se opina que la ratificación será pedida a las Cámaras antes de que entren en receso.

El pacto de Londres será ratificado inmediatamente—

(Agencia Havas)

PARIS, 6. — Se dice que el jefe del gabinete M. Poincaré sometió a la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, los acuerdos suscritos en Londres para la consolidación de la deuda de guerra con Gran Bretaña, con el fin de acelerar el examen de las disposiciones del convenio y permitir su discusión en la Cámara en la semana entrante.

Si el gabinete prestara su aprobación al procedimiento, M. Poincaré procuraría que el convenio fuera ratificado inmediatamente.

El Fiscal Español Acusa a Unamuno, Blásco Ibáñez y Soriano; pero no Pide Pena

Y ello, porque no es posible formularles concretamente la acusación por su complicidad en los sucesos de noviembre de 1924 en Vera del Bidasoa

SE INICIO LA VISTA DEL PROCESO

(International News Service)

PAMPLONA, 6. — Se ha iniciado la vista del proceso instaurado a los autores de los sucesos ocurridos en Vera del Vidasoa en el mes de noviembre de 1924.

En la vista del fiscal se acusa de complicidad en los hechos a los señores Miguel de Unamuno, Vicente Blasco Ibáñez y Soriano, pero como no es posible formularles concretamente la acusación, no pide ninguna pena para ellos.

EL FRANCO FRANCES SE COTIZO HOY ARRIBA DE TRES CENTAVOS ORO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — El franco francés se cotizó hoy arriba de tres centavos, por primera vez en muchos meses.

Se atribuye esta alza al hecho de que se espera para muy en breve que las nuevas medidas financieras de M. Poincaré serán llevadas a la práctica.

EL JUEZ SE HA DECLARADO INCOMPETENTE

Entregó a su colega civil las actuaciones del proceso iniciado con motivo del atentado contra Primo de Rivera

EL JUICIO

(Associated Press)

BARCELONA, 6. — Por haberse declarado incompetente para actuar en el proceso seguido por las autoridades militares, el juez militar ha entregado al juez civil del distrito de Lonja, todas las actuaciones habidas hasta la fecha en el proceso iniciado con motivo del reciente atentado contra el general Primo de Rivera.

Este juicio, por lo tanto, será seguido por las autoridades civiles.

HA EMPEORADO EL ESTADO DE SALUD DEL ARZOBISPO MEJICANO MORA DEL RIO

(International News Service)

MEJICO, 6. — El estado de salud del arzobispo monseñor Mora y del Río, continúa empeorando, porque se ha desarrollado una fiebre que agrava las condiciones del paciente.

CAYO UN AVION NAVAL ESPAÑOL EN SANTANDER

Lo piloteaba el capitán Pastor, quien resultó con algunas contusiones. — El avión quedó destruído

AUXILIO OPORTUNO

(Internacional News Service)

SANTANDER, 6. — En circunstancias en que el piloto aviador, capitán Pastor, realizaba un vuelo sobre la bahía de este puerto, el aeroplano que dirigía sufrió un acidente y cayó al agua.

Observado a tiempo el accidente desde el vapor norteamericano "Memphis" que se hallaba fondeado en la vecindad algunos marineros del citado vapor prestaron auxilio a Pastor, logrando salvarlo.

El piloto recibió algunas contusiones y el aeroplano quedó completamente destruído.

Pastor fué conducido a la nave española de guerra Méndez Núñez, donde se le prestaron las atenciones que su estado exigía.

MUSSOLINI ESTUDIA LA FORMA DE REEMPLAZAR EL SISTEMA ELECTORAL

(Associated Press)

ROMA, 6. — El periódico "Il Tevere" dice que los señores Mussolini y Federzoni están actualmente estudiando la conveniencia de reemplazar el sistema electivo, que rige ahora para la designación de las autoridades municipales de las grandes ciudades, por otro, que consistiría en una forma modificada del sistema como de Podestá.

Esta última forma de designar a las autoridades comunales se emplea actualmente en casi todos los pueblos y aldeas de menor importancia de Italia.

Las autoridades comunales de Roma, Nápoles y otras ciudades italianas de importancia ya se designan por nombramiento directo.

Fué fusilado el redactor jefe de un diario chino

(Agencia Havas)

PEKIN, 6. — Durante las horas de la mañana de hoy fué fusilado el redactor en jefe de un diario chino que había sido arrestado anoche.

Dicha pena le fué impuesta al citado periodista por haber criticado enérgicamente ciertos actos del gobernador de Chantung.

Responsable: El Club Boca Juniors



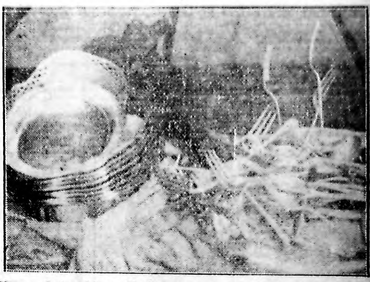
cuyo delegado amenazó al Consejo de la Asociación Argentina de Football con denunciar ante la Federación Internacional la "violación" de los reglamentos, ha entorpecido en todo lo que ha podido el match a beneficio del aviador Olivero que CRITICA organizaba. Queremos dejar constancia de ello, deslindando responsabilidad. Esa actitud del club de la Boca contrasta fuertemente frente a la de los clubs Racing y Colegiales, que tienen un alto y patriótico concepto deportivo y no hacen football exclusivamente por los porcentajes

El capitán Olivero, por cuya suerte vibró de inquietud hasta hace un momento el pueblo argentino, no necesita, por lo demás, de la ayuda de quienes tienen un concepto de mostrador para todas estas cosas.

Robaba los Cubiertos de los Coches Comedor de la Estación Retiro

Esta madrugada fué detenido por un oficial de la comisaria 15.a

Se le secuestraron 60 tenedores, 46 cucharas, 9 paneras y 2 cajas de cigarrillos



Algunos de los objetos robados: como se ve, abundan las bandejas y los tenedores

—Todavía no se han convencido nuestros ladrones —decimos "nuestros ladrones" como diríamos nuestros legisladores, nuestros poetas, nuestras damas de sociedad, nacionalizando, casi con orgullo...— no se han convencido de que la única manera de vivir tranquilos, con libertad de acción, es dedicándose, no a hurtos insignificantes, sino a grandes robos, a espectaculares asaltos, por ejemplo, como los de las estaciones tranviarias y el del Banco de San Martín.

Nuestros ladrones, como Orestes Baglione, de quien vamos a hablar, prefieren los "trabajos" modestos que, por explicable paradoja, son los menos favorecidos por los fallos judiciales.

Esa misma modestia caracteriza a la policía: ella no quiere los laureles que parece van a conquistar los pesquisantes de París, se conforma a detener a cuanto ladronzuelo infeliz que anda por ahí.

El detenido por robar cubiertos, en la comisaría

Hoy tocóle el turno a un pintoresco "caco"; un ladrón de cubiertos.

Un tipo sospechoso—

El oficial inspector José Alfano, de la seccional 15a., recorría esta madrugada la sección cuando al llegar a la esquina de Leandro N. Alem y Reconquista, sorprendió a un individuo que, llevando un bulto bajo el brazo, procuraba huir por una calle transversal. Sin duda, el hombre divisó al policía y temeroso de enfrentarlo intentó una prudente retirada.

Mala suerte—

Poca fortuna la del sujeto sospechoso: el oficial inspector nombrado, al verlo, acaso sintió despertar en él reminiscencias de lebrel de caza o de sabueso, y se lanzó tras el personaje que huía. Como todos los de su clase ese Orestes puesto en esos trances no vale lo que un comino. Cayó en las garras del policía y escoltado por éste y un par de vigilantes fué llevado al local de la comisaría 15a.

Un ladrón de cubierto—

El trance es duro. No hemos visto nada más ridículo, y a la vez más dramático, que el paso de un ladrón entre los policías que lo apresaron. ¡Qué sensación de derrota, de impotencia de ineptitud! Es sólo comparable al k. o fulminante que derriba a un campionissimo popular.

Ya en la comisaría, al abrirse el paquete que llevaba Orestes Baglione, tal el nombre del personaje — se le encuentran los siguientes efectos: 60 tenedores, 46 cucharas, 9 paneras de metal, 2 cajas de cigarrillos, 1 blusa y 1 delantal de brin azul.

Robaba en los trenes—

En principio, el hombre no quiso decir de dónde había substraído tantas piezas de menaje; pero, acosado por su agresor, confesó que las había robado en un vagón-comedor de Retiro.

A juzgar por su declaración, ésta no sería su primera substracción.

Como la jurisdicción a que pertenece el lugar de donde Orestes robó los cubiertos, está a cargo de la comisaría de Puerto Nuevo, las autoridades de la 15.a, remitieron a aquéllas los efectos robados, las constancias sumariales y el detenido, que no ha de volver, seguramente, a visitar más los coches-comedor de los ferrocarriles.

UN HORRIBLE ACCIDENTE SE PRODUJO HOY

Una viga de madera aplastó y dió muerte a un menor de diez años

EL SUCESO

Un fatal accidente ocurrió esta tarde en la estación del Ferrocarril Buenos Aires, situada en la calle El Cano y Triunvirato, pagando con su vida, un menor de 10 años, que acompañado de varios amiguitos de su misma edad, se encontraban allí jugando. Siendo las 13.55 horas, concurrió a la estación mencionada el menor Gregorio Tabada, argentino de diez años domiciliado en la calle Charlones 137, acompañado de otros menores más y todos ellos subieron a una pila de maderas situada en el galpón que está ubicado a la vía primera, lote número 9o.

En tal situación, y ante la sorpresa y el pánico de los niños la pila se desmoronó y una de las vigas, como de diez metros de largo aplastó al niño Tabada.

Los demás menores que salieron ilesos, concurrieron a la estación en demanda de auxilio y un agente de policía fué hasta el lugar del hecho, levantando la viga pero el menor ya había dejado de existir.

Varios lectores que nos han hablado, informándonos del grave suceso, han dado su opinión sobre el hecho, asegurando que la muerte de la criatura no se debe tanto a su imprudencia, sino a la poca preocupación de la empresa, al tener apiladas las vigas, y en malas condiciones en un lugar donde existe un constante peligro para las personas que pueden aproximarse.

La policía de la sección 29a., tomó intervención en el suceso, conduciendo el cadáver del menor a la seccional, hasta que disponga sea entregado a los padres el juez que interviene en el hecho.

Pleitos comerciales

La Cámara en lo Comercial en su acuerdo de hoy, resolvió los siguientes asuntos:

Reyes Rafael y Cía. contra Enrique C. Oribe por cobro de $ 2.431.57 m|n.; confirma la resolución del juez Dr. Matienzo que hizo lugar a la negligencia acusada por la parte demandada de no haber urgido la actora la prueba por ella misma pedida en lo que se refiere a la pericial, declarándose perdido el derecho de producirla.

—Morello Marcos contra Buenaventura Donnaruma por cobro de 1.560 pesitos; confirma el auto apelado del juez Dr. Labougle que no hizo lugar al pedido del demandado en su solicitud de medidas de prueba, mientras no abone la multa impuesta o afianzado su importe.

—Fynn Enrique contra la Compañía Proveedora de Lecherías "La Victoria" sobre cobro de $ 6.605.58 m|n.; confirma la sentencia del ex-juez Dr. Coll (hoy camarista en lo Criminal) de fecha ¡¡¡3 de mayo de 1924!!! que hizo lugar parcialmente a la demanda y a la reconvención y en consecuencia condenó a los Sres. Irigoyen y Cía. propietarios de la Compañía demandada a pagar al actor $ 2.260.52 m|n. más sus intereses desde la notificación de la demanda (junio de 1922) y condenó asimismo al actor a devolver a los Sres. Irigoyen y Cía. los 15 tarros reclamados en la reconvención y estimados en 345 pesos.

El Tango en Norte América se Acompaña con Castañuelas

La música sincronizada triunfa. — El Capitol tiene un órgano que costó 250.000 dólares!

La ley seca es un cuento para engañar bobos y vender bebida mala... Bebe todo el mundo

Málaga Grenet gana 6.000 dólares mensuales y está consagrado. — No quiere aprender inglés

CURIOSAS IMPRESIONES DE UN ARGENTINO QUE REGRESA DEL NORTE PARA NO VOLVER

Acaba de llegar de Norteamérica el violinista argentino Doroteo Andrada. El señor Andrada a quien acabamos de entrevistar, ha permanecido una buena temporada en América del Norte y nos suministró una larga serie de novedades de interés para nuestros lectores, tanto musicales como ajenas al arte del entrevistado.

El señor Andrada no es un desconocido en esta capital y en muchas ciudades importantes del interior, donde ha dado conciertos hace unos años. También actuó en muchos teatros teniendo a su cargo los conciertos de los entreactos. En este sentido nos recordó que en el año 1914 actuó con Pablo Podestá en el Teatro Nacional; con la compañía Rivera de Rosas en el Avenida y fué parte integrante del terceto americano que encabezado por Maud Allen desarrolló un repertorio clásico en el teatro Odeón en el año 1920.

También ha sido director de orquestas teatrales, de bailes rusos etc., etc.



El tango se baila con castañuelas



El famoso "baño de champagne" sirvió de reclame

El objeto de su viaje—

—¿Cuál fué el objeto de su viaje? —interrogamos.

—El objeto de mi visita a Norteamérica fué el estudio de la música adaptada al cinematógrafo, o sea música sincronizada. Sabía que en este sentido en ese país se hacían maravillas, pero la realidad superó a mis cálculos. No se puede hacer nada mejor ni más bonito que lo que he podido observar en Nueva York y otras capitales americanas.

—En Buenos Aires se ha intentado hacer algo por el estilo.

—Lo sé, pero no hay punto de comparación posible. En Norteamérica el cinematógrafo es continuado y da una sola cinta desde las once de la mañana a las once y media de la noche. En los cines de lujo, esa cinta se la hace preceder por una de actualidades y algunos números de varietés. La misma cinta se empieza a dar el domingo que es el día habitual de estreno y no se cambia el espectáculo hasta el sábado siguiente.

Orquestas de muchos profesores, tocan entonces música especialmente escrita para determinada cinta por compositores que como Erno Rapec, William Axt, J. Zamecnik, Mauricio Bazon, etc. etc., sólo se dedican a esta clase de producción, ganando con ello mucha fama y dinero. Tres o cuatro días lleva a veces el director de orquesta en adaptar la música a la cinta, pero una vez ofrecida al público, desde que empieza la proyección hasta que termina la música acompaña todos los pasajes del film y con la última nota; éste acaba sin que jamás se observe ni la más ligera interrupción en la película que se trasmite al público en idéntico tiempo siempre.

Un espectáculo completo—

Cuando se dan actualidades la música toca partes regionales del lugar o país que se proyecta y en la cinta grande cada escena tiene su música, según sea aquella: triste, cálida, trágica, o represente terremotos, incendios, tormentas, etc., etc.

La propiedad con que se sirven los espectáculos es maravillosa. Los cantantes de varietés así vayan a cantar una parte de ópera, jamás salen a escena sin el traje habitual del personaje que momentáneamente encarnan y sin tener el escenario decoraciones especiales entre las que se hacen funcionar maravillosos juegos de luces. El tenor, de frac, o la soprano, de soirée, allá no se conocen.

En el famoso Capitol—

En el famoso cine Capitol, que tiene 6.000 plateas y 83 hombres de orquesta además de un órgano monstruo que costó 250.000 dólares; bajo la dirección del famoso adaptador Mauricio Baron he presenciado y oído espectáculos inolvidables.

Por cierto que también recuerdo que en un número de varieté de ese cine se dió una "spanish dance" (que no era otra cosa que un tango argentino con su cadencia acelerada), se trataba de un dúo, en una calle, con un decorado completo, ventanas practicables, etc, etc. El "gaucho" aparecía con sombrero cañañés y pantalones mejicanos y ella era una paisana... de Andalucía; lo que no tiene nada extraordinario por cuanto, como les dije, al tango le llaman danza española.

—¿No se baila el tango en Norteamérica?

—Tal como se baila acá, nó. El tango de allá que además se baila muy poco, es una especie de paso-doble. Las castañuelas en este tango son inevitables y si carecen de ellas al norteamericano no le satisface.

—¿Con castañuelas?

—Son de rigor. Roberto Medrano, argentino que tiene una academia de baile en Broadway tiene que enseñarlos así si no quiere morirse de hambre. El norteamericano va a oir música o a bailar para olvidarse de sus preocupaciones diarias y no quiere por lo tanto música triste.

El famoso charleston—

—¿El chasleston, por ejemplo?

—Hasta hace poco sí, pero ahora no se baila sino en ciertos lugares y a determinada hora. Ha decaído mucho. Es un baile de negros.

—¿De negros?

—Ni más ni menos, como que su creadora fué una negra de Charleston. En realidad las danzas más en boga en



Doroteo Andrada

Norteamérica, no son ni el tango, ni el chasleston, ni el shimmy, sinó el foxtrot y el vals americano que es hermosísimo.

La famosa ley seca—

—¿Ha dicho usted que el chasleston sólo se baila a cierta hora; a cuál?

—A la hora en que el alcohol hace sus efectos.

—¿Y la ley seca?

—Eso es un cuento para engañar a los bobos y envenenar las gentes con bebida mala. En todos los cabarets se bebe y la policía se encarga de avisar cuando va a efectuar un allanamiento. ¿Cómo es posible creer en la eficacia de la ley seca, si a la noche usted ve borrachos por las calles? Para citarles un caso: En el hotel Waldorp Astoria, donde yo dirigí la orquesta, una noche se efectuó un banquete de políticos, óiganme bien: de políticos. Alfinal de la comida los comensales rodaban bajo las mesas y eso que la botella de champaña cuesta 25 dólares.

Otro fenómeno "en puerta"

—¿Qué otros cines hay en Nueva York como el Capitol?

—Ninguno hasta ahora; pero en diciembre próximo se inaugurará el Paramount que tendrá 8000 plateas. Como la empresa del Capitol se negaba a dar cintas de la Paramount y ésta no tiene más salas que el Rivoli, el Rialto y el Criterium, se resolvió la edificación de este nuevo coliseo monstruo del film.

Gente conocida—

—¿No se encontró usted con gente de Buenos Aires durante su estada en la Unión?

—Sí, con Málaga Grenet que fué dibujante de CRITICA. Málaga fué a Nueva York a triunfar y como todos los extranjeros halló resistencias, pero el peruano aguantó y hoy su éxito es enorme. Se le solicita con asiduidad; tiene 50.000 dólares ahorrados y no gana menos de 6.000 dólares mensuales, trabajando en su hotel. Vive en un regio departamento del Alamac y en castigo por los primeros años malos que pasó en la Unión no ha querido aprender inglés. Tiene con él, un muchacho peruano que le sirve de secretario. Según tengo entendido, Málaga vendrá en septiembre a Buenos Aires que no olvida jamás y recuerda con cariño siempre, a pasar una breve temporada de vacaciones.

—¿Y de Firpo ,qué se dice?

—Ahora se habla poco de él; pero su hazaña frente a Dempsey no se olvida. Los norteamericanos reconocen que en cualquier otro punto del mundo, en esa pelea Dempsey habría perdido cuando cayó fuera del ring. Los periodistas lo salvaron. El mismo Dempsey en unas declaraciones que hizo, y leí antes de venir, dice que "Firpo en su primera actuación a la Unión como era pobre comía poco y se alimentaba con comidas sanas y en su segundo viaje como tenía dinero, cambió de método de vida y ello fué la causa de sus contrastes. En cuanto a mi pelea con él es justo reconocer que el match tuvo dos triunfadores, él y yo."

Un poco de escándalo—

—¿Qué veracidad tienen las informaciones llegadas de Nueva York sobre los escándalos del baño de champagne y del divorcio de una negra?

—Los dos escándalos dieron mucho que hablar. El del baño de champagne, ocurrió en el teatro Earl Carroll de propiedad de un empresario del mismo nombre que en una fieste celebrada con unos amigos, ofreció 200 dólares a una mujer por bañarse enteramente desnuda en una bañadera llena de champagne. La mujer accedió y los convidados se entretenían unos en descorchar botellas y bañar con su contenido a la curiosa bañista y otros en beber el rubio líquido que extraían de la bañadera. El pleito se originó porque Carroll sólo le dió 50 dólares a la bañista, la que hizo la demanda por el resto de la suma y originó el escándalo. Carroll en juicio público fué condenado a depositar una fianza de 10.000 dólares y a abonar la diferencia que adeudaba.

—¡Le salió cara la fiesta!

—Que esperanza. La propaganda para su teatro que el suceso le comportó le habrá dejado un beneficio de más de ochenta o cien mil dólares. Dos meses duró el juicio y durante este tiempo no se habló en Nueva York de otra cosa que del teatro Carroll.

El otro escándalo — sigue diciéndonos Andrada — fué el del divorcio de un hijo de un millonario con una muchacha a la que se acusó de pertenecer a la raza negra. El padre del muchacho fué el que hizo el lío, ofreciéndole todo el dinero que la muchacha quisiera para separarlos. Esta no quiso, pues decía que se hallaba enamorada realmente de su marido. El divorcio fué concedido y condenado el marido a 500.000 dólares de indemnización. El verdadero escándalo de este asunto fué la lectura en juicio público de unas cartas de amor, pornográficas, crudísimas, de los protagonistas del suceso, escritas cuando eran novios.

Algo sobre el cine—

—¿Qué novedades trae usted sobre la confección de cintas?

—Ninguna y eso que se filman muchas. Luego de bastante bregar conseguí entrar a los estudios de la Paramount, en Long Island. Las cintas se hacen acompañadas de orquesta que ejecuta pasajes especiales. Los artistas que intervienen en la filmación lo hacen con el rostro cubierto de una capa de pasta amarilla y amarillas son también las camisas, cuellos, puños, pañuelos y todo aquello que en el film luego aparece como blanco.

La hermosura de las estrellas de cine es un cuento chino, excepción hecha de Gloria Swanson que es en verdad bonita. El encanto de la mujer americana está acaparado por las que tienen su sangre mezclada con la sangre extranjera.

La norteamericana pura es fea y huesuda. La de mezcla tiene buenas facciones, cuerpo hermoso y piernas, casi sin excepción, divinas.

El viaje de Andrada—

—¿Logró sus propósitos amigo Andrada, en su viaje?

—Sí, aun cuando debí apresurar el viaje.

—¿A qué se debió ello?

—A que mi pasaporte visado por el cónsul norteamericano ,tenía la especificación de que yo iba a la Unión en calidad de "transitor visitor" a los cuales sólo se les concede un año de plazo para permanecer en territorio norteamericano. Cuando yo llegué a Nueva York me hice socio de la Associated Musicians of Greater New York, que cuenta con 19.000 "members" y sin entrar a la cual es imposible encontrar trabajo. Al finalizar mi año de estada, en calidad de "transitor visitor" y de socio de la Associated Musicians, me obligaban a tomar carta de ciudadanía si quería seguir permaneciendo en Norteamérica y formar parte de ésta. Como no quería ciudadanizarme y tenía ya comprado un repertorio por valor de varios miles de dólares de música adaptada decidí regresar a mi patria y... aquí me tienen — termina el señor Doroteo Andrada, que tan gentilmente se ha prestado a servirnos, pero un interesante reportaje.





—¡Los negros y las negras en E. Unidos! ¡Por favor! La ley seca es un cuento: nada más

LA LEY DEBE ALCANZAR A TODO EL PAIS

El diputado Padilla habla del cierre del comercio a las 20

"EL VETO ES ILOGICO"

Entrevistamos en su despacho al diputado nacional Dr Ernesto E. Padilla a fin de que nos manifestara su opinión respecto a la cuestión actualmnete en debate en la cámara baja, sobre la aplicación de la ley que establece el cierre del comercio a las 20 horas.

—Lo que actualmente trata la Cámara de Diputados, — nos dice el Dr. Padilla, — no son precisamente los conceptos de fondo de esa ley, que oportunamente fué discutida; sancionada por el Congreso, sino la parte votada por el P. E. que corresponde a su aplicación.

La forma en que fué sancionada la ley por ambas cámaras, según la interpretación de la comisión respectiva de la de diputados, tiene impedir sobre toda la República de acuerdo a la tesis sostenida por el Dr. Joaquín V. González, por la cual el Poder Legislativo tiene facultades para legislar en el orden nacional, como que las tiene para dictar el Código Civil.

El P. E. con su veto quiere parcializar los efectos de la ley aplicándola sólo sobre los territorios de su dependencia directa, dejando su implantación en el resto de la República, a voluntad de las provincias.

Yo estoy de acuerdo con la interpretación dada a la ley por la comisión de la Cámara de Diputados y he de emitir mi voto en ese sentido; y si en esta Cámara y en la de Senadores se insiste con votaciones aprobatorias por una mayoría de dos tercios de votos, de hecho quedará sancionada como ley de carácter federal.

Por otra parte ella no es novedad dentro de nuestra legislación, pues ha sido ya aplicada por algunos estados y hasta localmente por ciertos municipios. Yo la creo conveniente y justa en sus conceptos generales aunque en su aplicación sean necesarias pequeñas variantes, según el medio, y no es lógico como lo pretende el P. E. que sus beneficios alcancen únicamente a determinados núcleos de habitantes.

ESTADO DE LA SUBSCRIPCION PARA OLIVERO

Suma anterior	$ 45.297.84
Sociedad Cosmopolita de S. M. Gral. "San Martín". Lanús Oeste	13.—
Vicente Posquino	1.—
Un conscripto P. Belgrano	1.—
Cicles Club Federal . . .	200.—
Total recaudado hasta la presente edición	$ 45.512.84

DOS OBREROS SOSTUVIERON UNA VIOLENTA DISPUTA

Resultó herido otro que presenciaba el incidente

Esta mañana a las 5.30 horas se produjo un incidente en una panadería establecida en la calle Universidad 522.

Por causas que aun no se han establecido debidamente riñeron en forma violenta los obreros de la misma, Paulino Alvarez y Bernardo Mier. Y en tanto que los dos hombres discutían, otro obrero llamado Manuel Rivas desde una distancia en extremo corta, presenciaba la escena.

Las palabras fueron subiendo de tono poco a poco, y de pronto Alvarez extrajo un revólver, disparando un tiro contra su compañero, cuyo proyectil fué a herir en la pierna derecha a Rivas. Acudió un vigilante al oír la detonación y el herido fué trasladado al hospital Argerich, donde se le practicó la primera cura. El agresor se halla detenido y a disposición del juez en turno.

Según nos informan, el estado de Rivas no es grave y la herida que presenta es curable en pocos días.

El oficial inspector Pascual Ferrando, realizó la detención.

En la seccional 26a., se enteraron recién a las 11, del suceso, iniciando el sumario de práctica.

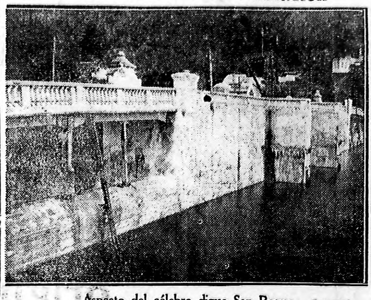
Créese que la incidencia fué motivada por cuestiones relacionadas con el trabajo.

UNA SEÑORA ESTA EN LA MISERIA

La señora María L. de Sena, se encuentra enferma y sin recursos. Tiene un nenito de corta edad y no puede alimentarlo

Recurre a las personas de buenos sentimientos a fin de que se le socorra. Dirigirse a CRITICA.

El Dique San Roque Amenaza con una Catástrofe a la Población



Aspecto del célebre dique San Roque

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — El Ministerio de Obras Públicas ha dado a conocer un grueso volumen donde se consignan los antecedentes de la obra de consolidación y embalse del dique San Roque. Recién se conoce en la población de Córdoba el estado de amenaza de terrible catástrofe. El informe del ingeniero Outes, resalta la culpabilidad de los proyectistas y ejecutores de las obras, empleando palabras lapidarias, como inconsciencia, irreflexión, azar, audacia, incapacidad.

El conocimiento de ciertos telegramas a las autoridades nacionales, produjo sensación.

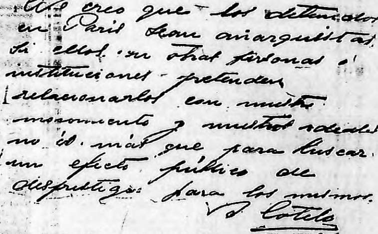
No Creo que Sean Anarquistas, dice Roberto Cotello

Se refiere a los que la policía supone asaltantes de San Martín; espera recobrar pronto su libertad

UNA CARTA A UNA HERMANA PROVOCA SU DETENCION

Hemos entrevistado hoy en el Departamento de Policía, donde se encuentra detenido a disposición del juez Dr. Domínguez a Roberto Cotello, que está injustamente sindicado como cómplice entre aquellos que coadyuvaron a la fuga de los asaltantes del Banco de San Martín.

El acusado, que se muestra tranquilo, respecto a su suerte, nos ha hecho declaraciones que en estos momentos adquieren singular interés, por tener la policía nuestra, la certeza de que los de la banda detenida en París, son autores de los asaltos de Caballito, Las Heras y San Martín.



No creo que los detenidos
en Paris sean anarquistas.
Si ellos u otras personas o
instituciones pretenden
relacionarlos con nuestro
movimiento y nuestros ideales
no es más que para buscar
un efecto público de
desprestigio para los mismos.
Cotelo

Escribe Cotelo: "No creo que los detenidos en París sean anarquistas. Si ellos u otras personas o instituciones pretenden relacionarlos con nuestro movimiento y nuestros ideales, no es más que para buscar un efecto público de desprestigio para los mismos.—T. COTELO.

Detenido e incomunicado por segunda vez—

Roberto Cotello, grave y con un léxico sobrio, nos explica la causa de su segunda detención:

—La policía de investigaciones, encontró en uno de los últimos allanamientos que hizo en mi casa una carta que yo dirigí a mi esposa cuando se encontraba en Montevideo, en la que decíale que estaba tramitando la partida de nacimiento de su hermana menor. Creo que el párrafo de esa carta se hallaba concebido en estos términos:

"...Recibirás partida de nacimiento de tu hermana para que pueda venir a visitarme..."

—Como se verá, ese detalle que a mi ver no tiene importancia, es el que me ha causado serios trastornos en mi vida. Otras causas no han movido a la nueva detención decretada contra mí por la policía, por lo que supongo recobraré bien pronto la libertad.

Cinco días incomunicado—

Cotello no se queja del trato que le han dado los empleados policiales, como ocurre con frecuencia con los acusados que tienen participación en asuntos resonantes.

Pero no deja de extrañarle que se le haya tenido incomunicado cinco días, cuando la ley es terminante y señala como plazo 48 horas.

—En mi anterior detención —nos recalca Cotello con su habitual gesto grave y resignado— tuve también que aguantar ocho días de incomunicación.

Abadía, Berruti y Cortés...

prosigue Cotello, no deben ser anarquistas, que si lo fueran no serían los asaltantes como asegura ahora la policía.

—Es una argucia muy censurable esa de pretender disfrazar a los asaltantes como hombres de ideas avanzadas. Argucia que supongo no tiene otro propósito que el destruir y restar bondades a los que como yo han hecho campañas obreristas y sociales.

Antecedentes intachables e inquietudes sociológicas—

Cotello — después de una pausa y como si le molestara hablar de su persona y del suceso que le tiene encausado — nos dice a instancias nuestras:

—Como ya lo he repetido en otras oportunidades, les diré que siempre he sido siempre un modesto trabajador y y que no he tenido nunca cuentas con la policía. Sólo registro dos entradas en Montevideo. Una de ellas, por averiguación de antecedentes, y la otra, ocho días de prisión a causa de una conferencia mía en la que exaltaba mis inquietudes sociológicas. Nada más. Cuando llegué a Buenos Aires anduve desesperado a la búsqueda de trabajo. Como no lo encontraba, resolví irme a Europa, donde se me ocurrió que tendría más fortuna en mis propósitos de trabajador. Animado por esa idea solicité a la policía un pasaporte, que tuve la desgracia de extraviar más tarde para luego enterarme por la policía que me detuvo de que lo había utilizado uno de los componentes de la banda que se arrestó últimamente en París. En esos días que extravié ese documento logré encontrar ocupación en el Crematorio Municipal

Eso es todo lo que puedo referirle, y es por otra parte, la verdad de toda la novela que se tejo y enreda alrededor de mi vida.

Para terminar...—

Cuando nos despedimos de Cotello, éste nos pide que hagamos constar a sus amigos que lamenta el enorme celo de la policía prodigado en su caso, y que le llevara a molestar a cuanta persona tuvo tratos con él.

Luego, con su calma y una sonrisita amarga, nos dice:

—Confío en la justicia. No bien recobre mi libertad me iré a Europa. Estos aires de esta tierra no me sientan bien.

Y con la custodia de un agente le vimos perderse en el laberinto de las galerías del Departamento, torturado por la obsesión de que no pueden tenerse ideas...

A las escondidas



—¿Querés que juguemos a las escondidas, gordito?

—Bueno, ¿y cómo hacemos?

—Muy sencillo, yo cuento y vos hacés de Duggan, Olivero y Campanelli.

La Tragédia de Todos los Días

Apretado por un Omnibus y un Tranvía Murió esta Mañana un Canillita

Se trata de un pobre niño que con la venta de diarios ayudaba a su familia

El doloroso accidente se produjo por imprudencia del motorman

Con frecuencia ocurren en la ciudad accidentes como el que nos ocupa y de los que resultan víctimas los "canillitas".

No pasa día sin que alguno de estos pobres muchachos, que luchan expuestos a los peligros de la calle para ayudar a sus humildes hogares, caiga víctima de algún accidente del tráfico, producido la mayoría de las veces por impericia, descuido o violencia de los guardas y motoristas de tranvía.

En efecto, si esto no alcanza por cierto a todo el personal del gremio de tranviarios, hay entre los guardas muchos que tienen un desprecio absoluto por las vidas de estos pequeños voceros y que los arrojan de las plataformas a donde trépanse por fuerza para ofrecer sus diarios.

Hoy fué la imprudencia de un motorista lo que originó la muerte de un niño.

La víctima—

Lino Cobelli, italiano, de 14 años, llegó con sus padres al país hace seis años.

La situación de la familia era difícil a causa de la falta de trabajo del padre, pero a pesar de ello se sacrificaron y mandaron al chico a la escuela, donde aprendió las primeras letras. Más tarde, en razón de que la miseria persiguió a la pobre familia, Lino comenzó a vender diarios en las inmediaciones de Liniers y Ciudadela, donde se domicilian sus padres.

Estos ocupan un rancho en la calle Maldonado 64, en Ciudadela.

Por las tardes, Lino concurría a la escuela y durante la mañana ayudaba así a sus padres y a sus hermanos menores.

Esta mañana—

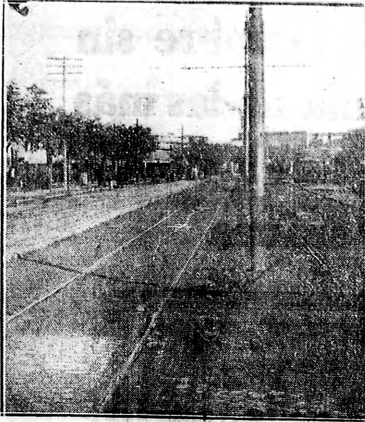
Aun no había aclarado y ya estaba esta mañana en la calle el canillita, entregado a su humilde negocio.



El conductor del ómnibus

A las 7.30, aproximadamente, trepó Lino a un ómnibus de la Empresa Nueva Chicago, que marchaba por Rivadavia en dirección a Liniers.

Frente a la estación el coche se detuvo y el menor descendió de la plataforma, quedándose de pie detrás del ómnibus, mientras aguardaba el descenso de los pasajeros.



El lugar del trágico episodio

El choque—

En esas circunstancias, se acercaba, velozmente por la misma calle un tranvía de la empresa Anglo-Argentino, línea 2, en dirección al centro.

A pesar de que observó que el ómnibus estaba en las vías, el motorista, confiado quizá en que el vehículo emprendería la marcha de inmediato no frenó el tranvía ni hizo sonar la campana de alarma.

Cuando se hallaba a pocos metros del ómnibus, recién advirtió el peligro y entonces quiso detener la marcha, pero ya era tarde, la plataforma delantera del tranvía chocó violentamente contra la trasera del ómnibus arrastrándolo varios metros y el "canillita" quedó apretado entre ambos vehículos.

Los primeros auxilios—

Numerosas personas habían presenciado el horrible accidente y cuando el tranvía detuvo su marcha todos corrieron tratando de socorrer a la víctima.

Tendido en el suelo estaba el cuerpo del infortunado menor.

Se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública, concurriendo una ambulancia de la estación sanitaria de Vélez Sársfield, pero cuando llegó un practicante ya no eran necesarios sus servicios: el niño había dejado de existir.

Interviene la policía—

El agente de facción en el lugar donde se produjo el choque solicitó la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios y concurrió poco después el ofical inspector Tomás Pérez quienes iniciaron las averiguaciones del caso procediendo a la detención de ambos conductores.

El motorman es César Maga, domiciliado en Riglos 858, guarda Manuel Domínguez, que vive en Corvalán 1151.

Una escena impresionante—

Enterada de lo ocurrido, pero suponiendo que el menor estaba solamente herido poco después concurrió a la comisaría la madre del infortunado canillita.



La pequeña víctima de hoy

Cual no sería la emoción de la pobre anciana al encontrarse con el cadáver de su hijo.

Enloquecida por el dolor daba gritos de angustia y sufrió un ataque de nervios por lo que fué atendida por los empleados de la comisaría.

y se dió cuenta del accidente al juez de turno.

También se detuvo preventivamente al conductor y al guarda del ómnibus, pero por las declaraciones de los testigos quedó demostrado que el motorista del tranvía fué el único responsable del sensible accidente.

En una angarilla el cadáver de la víctima fué conducido al local de la comisaría seccional donde el médico que lo revisó comprobó que la muerte se había producido a consecuencia de las lesiones internas recibidas en el choque.

El ayudante Juan C. Sodini, tiene a su cargo la instrucción del sumario de estilo.

NO PELEARAN DEMPSEY Y WILLS NOS DICE FIRPO

"Si pelean habrá diez muertos esa noche por lo menos"

ODIO DE RAZAS

La exhibición de la película del match, Johnson-Jefiries produjo escándalos

LAS CONSECUENCIAS

—¿Qué opina usted Firpo — le interrogamos esta mañana al campeón —sobre la pelea Dempsey - Wills?

—Muy poco puedo opinar creyendo, como creo, que no se realizará.

—¿Cómo?

—Así como lo oyen; yo no creo que una pelea entre Dempsey y un negro pueda realizarse en Norteamerica y menos en Nueva York.

—¿El odio de razas es tan grande?

—Inmenso. Imagínense que cuando la exhibición de la película del match entre Johnson y Jeffries, cada exhibición originaba varias muertes como consecuencia de las peleas que se suscitaban entre negros y blancos. El odio entre los blancos y el 12 o|o de la población de Norteamérica compuesta por gente de color, es un odio que se mantiene latente a través del tiempo. Estas peleas motivaron una ley que prohibía primero el pase de una película de boxeo de un Estado al otro y luego otra ley más terminante que prohibió la exhibición de películas de matches de boxeo, a fin de evitar complicaciones.

—¿Y qué consecuencias cree usted que traería una pelea entre Dempsey y Wills?

—Con toda seguridad una docena de muertes, por lo menos la noche de la misma y luego los colazos del resultado. ¿Y sabe lo que haría el estado en una situación semejante?

—¿...?

—Dictaría de inmediato una ley prohibiendo el box y en ese caso Tex Rickard no sabría qué hacer con el capital de siete millones de dólares que tiene invertido en el famoso Madison Squeare Garden.

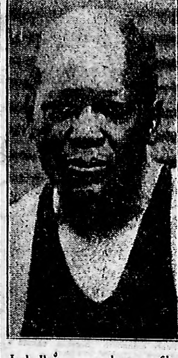
Por esto creo que no habrá promotor que organice esa pelea, ni autoridades que den el permiso pertinente para efectuarla.

—¿De modo que usted cree?...

—Que no habrá pelea. Dempsey elegirá otro adversario en el caso de que se le obligue a defender su título y nada más.

—¿Y esos encuentros que comenta el telégrafo, entre Demsey y Wills?

—Son casuales. En el Gimnasio se suelen encontrar a menudo todos los boxeadores. Los encuentros entre Wills y Dempsey no quieren decir nada: ambos son amigos.



Jack Jhonson, que hasta en film producía escándalo

MUSOLINO

Giacomo, pipa in boca, da un último golpe de cepillo a la roba verdosa que se alínea a lo largo de la vereda, y luego, con un enérgico empujón a la pala la introduce bajo el montón.

—¡Musolino, cata bonos, rijuntador de bosta fresca! ..

Sonríe Giacomo bajo su bigote. ¡Musolino! Se lo largan a cada momento el grito ese. Lo tienen clavado en los oídos. ¡Musolino! Ahora es un niño, otras veces es un hombre. A fuerza de oírlo, ya ni le molesta. ¿qué va a hacer con enojarse? ¡Bah! Un chupetazo a la pipa, y, avanti. Eleva la pala con el bulto infame y lo precipita dentro del cilindro. Es su última palada. Ha terminado el laburo del día, y ya puede andarse vía rumbo al convento donde lo aguarda la fuente de polenta. Un auto viene, sigiloso, sin ruido, y a dos pasos de largo un bocinazo, como asustador: luego, esquivando su cuerpo, se precipita sobre el carrito y lo tumba desparramándole toda la cosecha. ¡Porca mérica squifosa! Ahora el auto está lejos, detenido un momento para que el chauffeur pueda saborear el placer de gozarlo en grande al musolino. Ve la cara del reo, se sonríe, su expresión regocijada de ranún que se divierte... ¿Por qué serán así todos en esta tierra? ¿Por qué se juntarán en un común deseo de amargarle la vida al pobre hombre? El no lo sabe; adivina que su oficio lleva consigo el deber de servir de diversión a la gente, y después de descansar un momento su mirada vaga en el montón hediondo, vuelve a reunirlo, lo aparta, lo redondea, lo empuja hacia la pala...

Van cuatro años que Giácomo se puso el uniforme y ha aprendido mucho en ese tiempo. América da para vivir; se gana uno la vida, pero es preciso doblar el lomo a la vergüenza, soportar la befa, el titeo, el escarnio.

¡Musolino! Juntando bollos amasó el pobre diablo la plata, sufriendo para traer de Italia a la Dona y a la Piccina, su hija, que ahora ya es moza, y linda, y parla la castilla sin acento. ¡Bah! Seguramente que su oficio es bajo repugnante, grotesco... Con un par de brazos hercúleos y una espalda de titán, Giácomo no ha podido menos que sentirse avergonzado más de una vez, al tender la pala hacia los bollos... pero... ¡la vita!

Carga de nuevo su pipa y marcha a su bulín. El alma se le alegra al pensar que encontrará puesta la mesa y lista la fuente rebosante de polenta. Se lavará las manos, se cambiará de ropa, dará un beso a la Piccina y luego, tras de saborear los platos, irá hasta el boliche a darle expansión al espíritu con un tre sette por mezzo litro de vino nacional.

Pero, ¿qué pasa qué sucede, por qué está llorando su mujer, y Piccina no viene a su encuentro como siempre?

—¿Cosa l'e?

La vieja no contesta.

—¿E Piccina?

No hay respuesta.

—¿Qué se le pasa a osté?

Llanto no palabras.

—¿Dov'é Piccina?

Rosa la mujer se levanta y, tiesa, erguida, temblando, le cuenta la tragedia.

—Se n'andato vía, Piccina, se n'andato vía...

Detrás de él, en la puerta, aparecen rostros de viciosos que quieren presenciar la escena de tercer acto, la escena tremebunda, cuando el gringo sepa que Lorenzo le ha plantado a su Piccina, portándosela en auto con su atadito de ropa blanca y dos pares de medias.

Giacomo cierra la puerta; está pálido: siente un frío intenso en la raíz de los cabellos

—La mochacha se pasó el día chorando, chorando que daba gana de pegarla ¿sabe? e despué cuando mi son sortita a l'armasín, le ha cuntado a l'encargata que su novio staba a l'esquina, sperándola... e que l'había disingañato del casamento... o que no había caso...

Esto, a golpes, con hipos de rabia y de angustia cortándole las frases. Marido y mujer quedan mirándose y, en silencio, despavoridos... Al fin Giacomo, tartamudeando, la boca seca, la voz opaca,:

—Ma, ¿perqué... me dica un po... perqué?

—Eh...

—¿Perqué spiantarla in vece de casarse come s'estaba arrangiado?

—Eh... Giacomo... eh...

—Ma, lo sabe osté, lo sabe? Dicamelo se lo sabe el por qué de todo esto que yo no lo comprendo...

—Ma sí, o so, lo so, Giacomo, lo so, ma.

—E dígalo, e dígalo...

—Su novio... l'ha deto... que... casarseno.. no se casaba... per... que... so padre... staba... un mu... muso... Musolino.

—¡Oh, qué tremendo golpe siente el pobre Giacomo sobre el cráneo! Una espantosa sensación de angustia va bajando por la espalda ciclópea, hundiéndola, encorvándola... Aquel mozo que era novio de su hija, ha tenido vergüenza de ser el yerno de un... de un...

Cae sobre una silla, aplastado, vencido, y el pasado vuelve. Se ve maffioso, crápula, canalla, ganándose fácil la vida allá en Italia, a golpes a estiletazos... Luego, la cárcel. Luego la guerra. El, obtenido el favor de morir por su bandera, libre, salvado, héroe...

Y al regreso, cuando un indulto lo dejó en los brazos de su compañera, el solemne juramento empeñado ante Dios de ser honrado, bueno... por su hija... por su Piccina...

Y ahora, esto... ¡Cristo!...

De golpe se ha puesto de pie, mojada la gorra y abierto el cajón de la mesa, donde se guardan los cubiertos. El antiguo maffioso surge del fondo del grébano manso y humilde. Le rechinan los dientes, los ojos tienen fulgores siniestros... Va a salir pero la vieja le cierra el paso, se tira a sus rodillas, las aprisiona entre sus brazos...

—¿E yo... e yo... que resto sola... Giacomo... e yo?...

Ha caído el cuchillo de la mano de Giacomo. La cabeza se inclina sobre el pecho, y el fulgor de los ojos siniestros se apaga bajo una nube... Afuera, una voz, rabiosa al ver frustrado el tercer acto, grita:

—Musolino...

Y Musolino se pone a llorar como una criatura.

LAS REASON



Se Llevaron 30 Pesos y un Perramus

El mismo damnificado los entregó a seis desconocidos, que dijeron iban a golpearlo

AVERIGUACIONES POLICIALES

Anoche poco después de las 23 en circunstancias que Elías Abraham se dirigía a su domicilio, Picheuta 1914 le interceptaron el paso 6 desconocidos en la calle Zelarrayan frente a la finca señalada con el número 1262 y mediante amenazas consiguieron que les entregara la suma de 30 pesos y un perramus.

Inmediatamente los desconocidos se dieron a la fuga y el damnificado denunció el hecho a un vigilante de la comisaría 12 quien más tarde lo comunicó a sus superiores.

Dice Elías que no conoce a quienes mediante amenazas le llevaron todos sus ahorros por cuya razón no puede suministrar a la policía la filiación de los audaces delincuentes.

En la seccional nos dijeron que el hombre no ha sido golpeado y que se trata simplemente de un hurto.

Sin embargo se han iniciado las averiguaciones correspondientes a fin de esclarecer lo ocurrido.

La policía cree que los autores del hecho deben conocer a la víctima y que han ido a esperarlo con el deliberado propósito de asustarlo para quitarle el dinero que llevaba. Pero como él entregó todo sin ofrecer la menor resistencia aquéllos aprovecharon la oportunidad y sin emplear medios contundentes desaparecieron con el perramus y los 30 pesos

Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción en turno.

Sigue preparándose con gran entusiasmo el "Día del Cerealista"

Se descuenta el éxito que alcanzará el gran banquete que se servirá como ya hemos anunciado, el día 13 del corriente en el Prince George's Hall, como también la conferencia que el día 14 dirá el Ing. Prof. Emilio A. Coni sobre el tema del intermediario en el Comercio Argentino de Cereales.

Causas criminales

El juez Dr. García Rams, falló hoy el proceso seguido contra James Petterson, británico, de 50 años, soltero, mecánico, acusado de "alzarse" con una manta de felpa, propiedad de Carmen Martínez: le impone 4 meses de prisión en forma condicional.

LA POLICIA DIO CON EL PARADERO DE UNA ANCIANA

Días pasados publicamos una noticia referente a la desaparición de la señora Eudomia Jones de Barranco, quien se fué de la casa de su familia manifestando que la maltrataban.

La señora fué encontrada en la casa de la señora Ana María de Bertolano, Tomba 153, donde trabajaba en calidad de sirvienta desde el martes último por el empleado de investigaciones de la sección Seguridad Personal que dirige el comisario y sub Calandra y Barneda respectivamente, José Traseras, quien logró dar con el paradero de la anciana después de múltiples y constantes Averiguaciones.

La señora fué llevada a su domicilio donde causó admiración la aparición de la misma.

Los miembros de la familia de la señora Jones felicitaron efusivamente al empleado que dió con su paradero.

Con el campeón mediano argentino Vicen te Ostuni ha realizado



Knock Out Brisset sus mejores "sparrings". El campeón argentino ha colaborado eficazmente para la mejor preparación del campeón welter de Sudamérica.

La responsabilidad del Banco de la Nación en la transmisión de giros

El señor Andrés J. Wallace, cónsul general de la República Argentina en Varsovia, elevó al ministerio de Relaciones Exteriores una nota por medio de la cual reclama del procedimiento observado por el Banco Crédyt Lyonnais de París, en su carácter de corresponsal del Banco de la Nación Argentina, al pretender abonarle en marcos polacos, en Varsovia, el importe del giro telegráfico que le fué enviado en pagos de sus haberes del consulado correspondiente al cuarto trimestre del año 1923.

El referido giro fué librado por la cantidad de 17.641 francos, y el Banco intermediario en la operación, transmitió la orden a Varsovia por 1.531.043.478 marcos polacos, equivalente a los francos recibidos, situación que no aceptó el señor Wallace en vista del perjuicio que le ocasionaba el quebranto sufrido por esta última moneda.

El ministro requirió dictamen del Asesor Legal del P. Ejecutivo.

El doctor Rodríguez Larreta en tal carácter, se expidió hoy en el asunto este.

—Cualesquiera que haya sido — dice — las causas que motivaron el procedimiento, la responsabilidad emergente del hecho denunciado recae directamente en el Banco de la Nación Argentina, ya que, sea por orden emanada de sus autoridades o por mal desempeño de la comisión encomendada a sus agentes, la obligación contraída no fué cumplida extrictamente, transmitiéndose a Varsovia desde París, una orden que no se ajustaba al mandato conferido.

El peticionante, dado su carácter de funcionario del Estado, en el extranjero, debe percibir íntegramente sus emolumentos y gastos correspondientes al cargo que desempeña, sin sufrir más descuento que el importe de la comisión que implique el envío del giro.

Fundado en estas consideraciones opina el Procurador General que el Gobierno debe atender el reclamo interpuesto por el cónsul general en Varsovia, don Andrés J. Wallace, disponiendo el pago de sus haberes en la forma que deja expresado, sin juicio de reclamar al Banco de la Nación Argentina el reembolso correspondiente. Esto "es lo honesto y lo legal".

LA PREGUNTA DEL DIA

LOS "OXFORD" O LOS "CAMBRIDGE"?

Varios entendidos opinan sobre los pantalones

—Los dos son auténticos porque se han ido a los extremos—dice J. Olivieri—

José Olivieri, as de las tijeras, se expresó en la siguiente forma:

—Los pantalones Oxford son una aberración que no tanto por el hecho de haber sido lanzada como por la vituperable aceptación que ha tenido en algunas "mecas" de la elegancia. Felizmente entre nosotros no se ha difundido, quedando acentuado de este modo, por otra vez, el buen gusto que se reconoce mundialmente a los argentinos.

—Los "Cambridge" también son antiestéticos —agregó — como todo lo que es exagerado. Contrapesando la exageración de lo grande, que es el uno, el otro ha caído en la exageración de lo pequeño. Pero nuestro buen gusto ha continuado en el término medio, en el equilibrio, que es la conducta primordial de la elegancia.

—Prefiero el "Cambridge": nos hace gastar menos género—declara Elías Fürst—

Elías Fürst, sastre, nos confesó sinceramente:

—Prefiero los "Cambridge" porque nos hace gastar menos género. Eso es desde el punto de vista pecuniario. Ahora estéticamente, creo que ninguna persona razonable puede defenderlos. Tanto el uno como el otro resultan ridículos.



Debemos recordar, para que una cosa sea elegante ante todo no debe incomodar. La elegancia es práctica. Por eso los dos modelos de que hablamos son antiestéticos; porque el exceso y la falta de género incomodan la libre acción de la pierna.

—Pero—terminó—el "Oxford" me resulta más antipático, nos hace gastar más género.

—Los gordos deben aborrecer al "Oxford"—opina Domingo Ferraro—

Las opiniones de Domingo Ferraro, pueden sintetizarse así:

—Los gordos deben aborrecer los pantalones "Oxford".



Ellos, que viven preocupados en adelgazar, en cuanto se pongan uno de ellos desperdiciarán todas las penurias del régimen. Porque, como nadie lo ignora, los pantalones anchos hacen más bajas a las personas. He ahí —prosiguió — que su porvenir sea nulo entre nosotros, pueblo donde felizmente, existe la manía de adelgazar. Desde el punto de vista de la obesidad, los Cambridge son más simpáticos.

—Prefiero los "Cambridge": vulgo "bombilla"—confiesa Marcos Bersón—

Marcos Bersón nos habló de este modo:

—Prefiero los "Cambridge" vulgo "bombilla". Los prefiero porque son estéticamente, la exageración de la elegancia, mientras los "Oxford" son la exageración de la grosería. La finura y la delicadeza son condiciones primordiales de la elegancia. Eso es lo que ha exagerado el "Cambridge". Convengo que toda exageración es mala, pero debemos reconocer que entre ellas las hay mejores y peores. Entre las últimas está el "Oxford", que ha exagerado lo burdo, lo pesado, lo grosero.



—De todos modos— terminó diciendo — me quedo con los "bombilla"; primero, porque se ha usado en el arrabal porteño, y segundo, porque siempre, a través de todos los tiempos, toda exageración en la moda de los pantalones, ha tenido exagerado, como ellos, lo bueno. Pero lo imperdonable que ahora quieran implantar caricaturas de la grosería.

Denunciamos Otro Cruel Martirio a que se Somete a un Pobre Niño

Tiene hambre, frío, y cubre su cuerpecito una arpillera arrollada a su cintura

OTRO CHINGOLO VOLTEADO POR LA HONDA DE LA MALDAD

Afrontando todas las dificultades inherentes a la difícil consecución de la verdad, CRITICA es la primera siempre en buscarla. Tenemos entre nuestras misiones una muy alta que nos es particularmente cara: la de defender a la niñez desamparada víctima de la brutalidad impía de seres que más que humanos, parecen la iniciación de una escala zoológica.

Los niños, los pobres niños en cuyas carnes pueriles se ceba el castigo despiadado, han encontrado en nosotros, muchas veces, la madrecita que el cielo les negó.

¡Cuántos, cuántos casos ya llevamos relatados, historiando el calvario de las almas blancas, los niños! Ahora nos toca relatar un nuevo caso, tan doloroso y tan triste que para su comentario la indignación pone en nuestros labios las mismas frases de condena y de acusación que hemos empleado siempre defendiendo a la niñez.

La casa fatídica—

Tiene un exterior pequeño burgués que engaña. Parece mentira que sea la casa que, en el barrio, todos la sindican como la casa del martirio. En ella hay un niño triste e indefenso, a merced de los instintos inhumanos de los moradores de esa casa. Avenida San Martín 755, en Vicente López, en el riente pueblecito de la ribera, está ella situada.

La habitan el empleado de Banco apellidado Bustos y su mujer. Estos son los que tienen el triste coraje de martirizar a un inocente.

Lo de siempre—

Al pobre niñito Eduardo, de 8 años, el juez de menores lo entregó a dicho matrimonio, a su pedido.

Y se convirtió en el sirvientito, en el pobre animalito de cabeza rapada, adonde van a parar todos los coscorrones del mal humor patronal. Indudablemente hasta las rencillas domésticas entre los cónyuges se desahogaban en el tierno cuerpecito del infante.

Los vecinos lo oyen gritar lastimeramente y más de uno contempló al pobre Eduardo cuando subrepticiamente recogía las escasas pitanzas del gallinero para calmar su hambre intolerable.

Un diálogo sugestivo—

En cumplimiento de su alta misión humana CRITICA llamó a la puerta de la casa fatídica de Vicente López.

Nos recibió con aspereza que traduce su carácter, la mujer.

—¡Ah, de CRITICA, ya me lo imaginaba!

—Sí, señora. De CRITICA que vela y no permitirá que usted continúe torturando al inocente que se confió a su cuidado...

En esto, a hurtadillas asoma su pálida carita el niño Eduardo. El marco de la puerta que lo cubre a medias no alcanza a ocultar su inenarrable miseria física.

¡Pobre chingolito inocente cazado a honda por la maldad humana!

Flaco, temblando de frío descalzo y desnudo, totalmente desnudo, señores!, ya que no se puede llamar vestido al trozo de arpillera vieja que atado con un mugriento piolín se arrolla a su pobre cintura, se nos muestra Eduardo. Lucha con su tentación de acercarse porque ve en nosotros la libertad, pero se opone a su ansia de salvación el terror pánico que la patrona le inspira.

En efecto ésta lo ha visto y le pega el terrible grito de mando. El niño transido de ese pavor misterioso que es la tortura más cruenta en las almas de los pequeños, se esconde en los fondos de la casa con la precipitación lastimera de un perrito corrido a cascotazos.

Ahora lo quieren restituir al juez...—

Atemorizada la mujer por nuestra presencia, confiesa que no puede guardar más a Eduardo. Quiere devolverlo al Juez de Menores. Aquí se plantea un interrogante que puede ser una acusación. ¿Qué dirá el juez, al ver retornar al niño Eduardo, que hace poco tiempo entregara bien abrigado, lozano y alegre, y ahora le devuelven una pobre cosita desnuda y temblorosa, un paquetito de carne pueril envuelto en una inservible arpillera que es el símbolo del sudario de su calvario?

Urge remediar, en general, el desamparo a que se arroja a los niños al entregarlos sin contralor y sin garantías al primer transeunte que los solicite.

Diez, veinte casos que hemos denunciado aquí, dicen elocuentemente que a los niños huérfanos los piden, no para darles el hogar que la naturaleza hostil les negó, sino para hacerlos el juguete de los malos instintos de algunos seres que olvidaron que han sido niños alguna vez.

De otro modo, la bella, la dulce, la inefable frase de piedad "y bendito sea el fruto de tu vientre" será pronto una amarga mala palabra.



La casa donde se martiriza a la pobre criatura sin piedad.

Un Rumano Vale por Veinticinco Búlgaros

ASI LO HA DECLARADO RUMANIA, DICIENDO QUE POR CADA RUMANO MUERTO SERAN FUSILADOS 25 BULGAROS



Un grupo de campesinos búlgaros

Hace ya muchos, muchos años, que la península de los Balkanes suministra nutrido material de comentario. Es en Europa, aunque el símil sea ingrato, la bolsa del trapero. Mosaico de razas indescriptibles, refugio natural de las gentes y de las cosas inadaptadas en Oriente y en Occidente, su símbolo natural es el hall del Hotel Cosmopolita donde se parlotean todas las lenguas, sub-lenguas y dialectos del mundo. La península de los Balkanes, geográficamente, se explica y hasta se justifica en Europa por tres motivos, claros y armoniosos como los postulados de un teorema. Tres motivos, a saber:

1o. Para probar al mundo y a los ingleses que son sus dos terceras partes, que hay algo inexpugnable: Los Dardanelos

2o. Para otorgar un reino fantástico que se llamaría inevitablemente Valaquia o Moldavia, a los príncipes románticos de la cinematografía que se casen con ricas herederas de Chicago, cuyos millones vuelven el antiguo esplendor al fantástico reino exahusto.

3o. Para indicar a los congresos científicos que la pandemia de las guerras civiles tiene su foco originario e inicial en los Balkanes.

Los Balkanes constituyen en Europa el chiquillo díscolo y travieso que apenas las grandes potencias, erigidas en maternales ayas, visten con una Constitución o con un Gobierno, se apresuran a derrocarlo, como el hombrecito a quien regalan un muñeco y lo destripa ipsofacto para comprobar el serrín de su contextura.

Los pueblos balkánicos tienen en la sangre la necesidad arrabalera de romper los cristales del vecino. No pasa semana sin que los búlgaros se líen a escopetazo limpio con los rumanos, los yugoeslavos, con los turcos; los griegos con los naturales de Bosnia, y así y todo aun no estamos seguros de si no poseen una especie de stadium local para luchar colectivamente y "a la marchanta".

Con fecha 5 de este mes, la prensa de Yugoeslavia aconseja con unanimidad que se declare la guerra a Bulgaria. En seguida el gobierno rumano decreta el estado de sitio en la exótica frontera de Dobrudja entre Rumania y Bulgaria y declara lo que sigue y que no tiene desperdicio:

"Por cada rumano que sea muerto, serán fusilados 25 búlgaros."

He aquí una tabla de valores humanos, una proporción matemática de vidas que acaso los búlgaros no encuentren justa. Y he aquí un nuevo rompecabezas para los aficionados a los enigmas.

¿Quién diablos entiende todo esto? Acaso la solución del enigma esté depositada en el clásico sobre sellado que se estila en los concursos, en los gabinetes de la misteriosa diplomacia secreta de las grandes potencias.

Nuestra Empresa de Electricidad Puede Competir con las Mejores del Mundo

— Nos dice el ingeniero Eugenio Mautner — a su regreso

NORTE AMERICA ES UN GRAN PAIS

Se encuentra nuevamente entre nosotros en ingeniero don Eugenio Mautner, director de la compañía Hispano Americana de Electricidad. El ingeniero Mautner ha reanudado sus tareas después de una ausencia del país que duró varios meses.

El ingeniero Mautner nos recibió con un franco ademán de cordialidad, como a viejos amigos, y tuvo palabras de elogio para nuestro diario.

—¿...?

Muchas son las impresiones recogidas por mí en los países europeos y los Estados Unidos de Norteamérica, sobre todo en lo que concierne a electricidad y aguas corrientes. He constatado con satisfacción que en nuestro país estamos a la altura de las naciones más modernas del mundo y que nuestros servicios son tan perfectos como en cualquiera de las grandes ciudades de los Estados Unuidos, que es hoy el país más adelantado, por los grandes capitales que allí se invierten para tales fines y por las facilidades que proporcionan el gobierno federal y el de los diversos Estados.

—¿...?

—Una cuestión sumamente interesante y que hasta ahora no se ha iniciado en la República Argentina, es la interconexión de los diversos sistemas de provisión de corriente entre distintas poblaciones. De sus numerosas ventajas se destaca el aumento de la seguridad del servicio y su continuación, actividad ésta que se ha desarrollado de una manera insospechable en los Estados Unidos, con positivos resultados para las poblaciones afectadas.

—¿...?

—Nosotros tenemos en proyecto esta misma ampliación de nuestros servicios en la República y esperamos poder dar comienzo muy pronto a la interconexión de nuestros distintos sistemas. En lo que concierne al servicio de la clientela propiamente dicho, hasta en las más importantes empresas de los Estados Unidos se ha reconocido lo adelantado que se encuentra entre nosotros. He recibido muchas felicitaciones por la nueva Superusina que la Hispano Americana está construyendo en el Nuevo Puerto de la Capital, adelantándose a las necesidades presentes y futuras de nuestra gran metrópoli.

—¿...?

—Tuve oportunidad de visitar muchas superusinas de los Estados Unidos, encontrando para ello en los dirigentes de las grandes empresas, facilidades de todo género y pude constatar que no se omite allí ningún esfuerzo ni ningún desembolso para el perfeccionamiento del servicio eléctrico, que se considera en ese país como uno de los factores más importantes de progreso.

—¿...?

—Las empresas eléctricas cuentan con el apoyo de los gobiernos y en manera especial del público. Este hace el uso más extenso de la corriente eléctrica para los servicios domésticos y para las industrias, así como iguales de los ferrocarriles y de las empresas de aguas corrientes que son grandes consumidores de las centrales.

—¿...?

—En Europa, como Vds. saben, hay una tregua. Políticamente, no he tenido mucho tiempo de apreciar la situación, porque mi viaje fué de estudio. En cuanto a la electricidad como poderoso medio de guerra, les diré que, como todos saben, tiene innumerables aplicaciones. Tampoco me he detenido en este punto, puesto que a mí me interesaba todo lo concerniente a la empresa.

—¿...?

—Norte América es el país admirable. Allí se aprecia muchísimo a la Argentina y todas las personalidades más destacadas de la Industria y de la Banca, se mostraron muy favorablemente impresionados por la hermosura insospechable de Buenos Aires, la que pudieron apreciar por fotografías que les he enseñado. Las excursiones que los norteamericanos hacen a los países de la América del Sur contribuyen grandemente al conocimiento de nuestro país, y todos los que han tenido oportunidad de visitar la República Argentina, están llenos de alabanzas por la buena acogida recibida aquí, y la importancia de nuestro país, del que son entusiastas propagandistas.

—¿...?

—En todas las industrias, y sobre todo en lo que se refiere a electricidad es el país más adelantado; y nosotros vamos por el mismo camino.

El apretón de manos con que nos despide el ingeniero Mautner, nos comunica todo el optimismo y la vitalidad de su gran espíritu. Hombres de trabajo como el ingeniero Mautner, son los que aceleran el edificio de nuestro progreso.

Numerosas personas se han interesado por Felisa Ficarra

La contribución pública en beneficio de Felisa Ficarra, la animosa "ragazza" que pedía una máquina de coser para sostener a sus padres, no puede ser más halagadora.

Numerosas personas se han sentido conmovidas por el anhelo candoroso de la italianita y se han apresurado a ofrecerle el instrumento de labor que, según el decir de ella, la haría la más feliz del mundo. Es así como, al ofrecimiento del señor Ferrari, de la C. Nacional de Carruajes, que llegó a las dos horas de ponerse en venta nuestra 4a. edición, tuvimos que agregar uno de la casa Wgodftid, introductora de máquinas de fabricación alemana, de lo cual dimos noticia en nuestras ediciones de ayer.

Aparte del generoso ofrecimiento del señor Ferrari y de la casa Wgodftid, numerosas personas nos han hecho ofrecimientos de máquinas de coser, pidiéndonos que reservemos el nombre.

Entre estos ofrecimientos, debemos mencionar el de la señora Juana Barbona, domiciliada en Chicago 6532, la cual, en un gesto generoso y digno de mención, también puso a nuestra disposición una máquina de coser para que fuera entregada a Felisa Ficarra.

Esta noche se banquetea a los escritores premiados

En el restaurant "Al Sibarita", Maipú 32, esta noche, a las 20.30, tendrá lugar el banquete organizado por la revista "Nosotros" en honor de los escritores premiados en el Concurso Literario Municipal, señores Víctor Juan Guillot, B. Fernández Moreno, Horacio Rega Molina, Julio Aramburu y Francisco Luis Bernardez.

Firman la invitación para la tenida ecuménica que promete estar de ley, entre otras personas, los siguientes magnates:

Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna; Fernán Félix de Amador, Ernesto Mario Barreda, Mariano A. Barrenechea, Alfredo A. Bianchi, Jorge Luis Borges, Augusto Bunge, Miguel A. Camino, Arturo Capdevila, Alejandro Castiñeiras, Alfredo Colmo, Nicolás Coronado, Rafael de Diego, Héctor Díaz Leguizamón, Juan Pablo Echagüe, Manuel Gálvez, Enrique García Velloso, Pedro Enriquez Ureña, Roberto Giusti, Enrique Larreta, Benito Lynch, E. Méndez Calzada, C. Muzio Sáenz Peña, Julio Noé, P. Rojas Paz, Ricardo Rojas, Alfonsina Storni, Suárez Calimano, Gastón O. Talamón, M. de Vedia y Mitre, C. Vega Belgrano, Carlos Ibarguren, Alberto Williams y muchos otros.

"Tatita" salió al galope con un pingo

Paulino González es un criollo a carta cabal y muy buen compañero. Ocurre que a veces visita los almacenes y bebe tanto que motiva la intervención de sus amigos a fin de que no lo haga. El 1o. de este mes en circunstancias que José Castro había dejado momentáneamente un caballo frente al almacén de la esquina Gaona e Hidalgo, Paulino por hacer un chiste montó sobre el animal y desapareció.

Castro indignado formuló la denuncia en la comisaría 11a. estimando el equino en 70 pesos.

Pero González a quien apodan "Tatita", completamente ebrio se paseaba con el caballo de su amigo en jurisdicción de la comisaría 41a. y como lucía en su cintura un cuchillo procedió a su arresto. Castro se enteró de la detención y fué a la seccional y allí se encontró con su pingo. Y como el hecho se cometió en jurisdicción de la 11a. las actuaciones y el detenido fueron enviados a esa dependencia donde se le procesa por hurto.

"Tatita" dice que no tuvo intenciones de quedarse con el pingo y que solo se trata de una venganza de su amigo Castro. Así nos dijeron hoy en la comisaría 11a.

La Municipalidad de Tucumán, intervenida

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 6. — El asunto relativo a la intervención de la municipalidad de esta capital aun no fué despachado por la comisión encargada de estudiarlo, y, según todas las probabilidades, parece difícil que las cámaras legislativas la despachen, sobre todo el Senado. Las últimas incidencias ocurridas alrededor de esta cuestión, es posible que den ocasión a un cambio fundamental entre los legisladores que han llegado a considerar factible el proyecto propiciado por el diputado López Domínguez.

NACIONAL

LOS 24 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $ 150.000	3874	13— " "	2.000	6297
2— " " 50.000	34593	14— " "	2.000	15477
3— " " 25.000	22425	15— " "	2.000	19341
4— " " 10.000	17557	16— " "	2.000	23129
5— " " 10.000	24249	17— " "	2.000	23515
6— " " 10.000	36545	18— " "	2.000	23713
7— " " 5.000	1917	19— " "	2.000	28805
8— " " 5.000	5987	20— " "	2.000	32513
9— " " 5.000	35322	21— " "	2.000	36557
10— " " 5.000	36996	23— " "	2.000	37469
11— " " 5.000	37183	22— " "	2.000	38494
12— " " 5.000	41248	24— " "	2.000	39035

EXTRACTO COMPLETO

CON 1000 PESOS

40589 12002 33737 22781 24536 39613

CON 500 PESOS

15083 41512 26449 1361 27329 17668 32425
32405 8102 16023 6505 26947 32069 12683
31162 20593 25394

CON 200 PESOS

6478 23936 21142 25849 3122 29536 35288
25011 33858 21325 7295 13596 1357 3659
19406 31719 7082 26640 14580 2069 18233
18502 38096 10577 31457 21330 4494 33902
35119 21756 15399 21311 15487 25353 26055
34434 10900 8975 41853 30289 3621 1079
13575 8070 19111 6209 32026 36669 22314
15030 12569 1495 35808 38225 21761 31727
41902 16236 21641 3005 14460 1609 12082
41283 9441 28247 38270 46407 11716 39451
17662 35235 19953 27518 5116 6012 21016
9853 32711 15287 17631 5285 38276 41083
31168 3438 11618 35177 6894 4691 38130
6699 33035 7605 18218 24702 7463 19168
36138 27220 39820 18022 30344 41765 19242
32504 12577 37026 4828 17396 9982 2515
16427 40990 36904 24700 33791 16536 30851

CON 100 PESOS

7715 15860 14016 18801 3413 40620 33016
34906 18037 16280 33286 13468 8359 41880
15521 15666 35051 28793 29129 31112 4035
23373 8706 13506 14943 28771 21300 10415
24559 6651 24718 23657 34956 37486 41523
21932 21292 2014 41088 22735 35600 30075
5168 43391 1882 19539 34107 21196 13451
1105 31558 12458 27449 1859 23589 6546
14754 9052 7632 11235 41630 1072 10895
16403 15686 21027 40859 11820 11839 13562
11245 9454 17830 43111 24782 40242 37193
41997 34003 29867 6380 12580 26346 12945
36936 2176 22932 20461 38851 36865 39862
1145 31917 25094 15750 11191 40540 3261
40369 8132 41152 32871 28478 42824 35347
19963 1841 16437 23468 8895 22561 33653
40474 31059 10525 10888 40273 3425 13552
15917 2813 18451 3054 8297 5745 26525
1632 7702 3124 28010 40197 20020 1503
38551 42932 28378 15151 11421 26319 3035
20631 41393 22840 26269 21061 15274 32076
20868 25540 9547 36461 43089 27908 7953
10541 40717 28714 11060 26115 3175 13312
30657 16632 27059 26080 40403 19642 32249
3296 28897 10789 30064 18084 31347 7603
24898 25611 24031 1280 19591 42659 32126
22525 37452 41617 41463 22058 34689 4932
8926 33277 30365 21938 1809 16830 20206
25601 23415 34257 43452 14669 14679 36282
2871 15534 21653 37516 7551 9548 20132
14337 1203 31319 17674 23397 33740 28291
14276 20597

CON 50 PESOS

1
990 842 675 861 414 512 204 671 601 543
864 132 004 365 069 661 630 339 013 370
682 882 317 417 046 099 747 020 320 136
694 765 643 963 996 000

2
795 441 404 654 829 475 028 222 850 494
228 747 995 121 553 092 485 985 188 012
576 791 458 927 693 141 219 978 789

3
531 808 040 183 226 970 732 851 191 597
638 920 783 888 071 786 023 836 194 613
278 436 374 090 361 778 961 535 727 039
819

4
325 158 334 777 912 412 461 344 311 078
041 574 599 852 519 255 071 704 832 942
476 518 266

5
236 005 581 051 842 500 510 729 611 923
728 546 560 209 446 663 841 154 398 081
302 488 916 378 410 310

6
586 748 837 784 856 766 871 412 525 006
878 634 261 140 821 159 596 658 996 885
823 529 103 676 669 567 133

7
892 712 551 657 372 367 733 720 041 118
231 343 659 751 905 325 345 864 988 391
157 680 509 436 672

8
471 530 662 084 981 940 664 990 821 935
886 805 866 949 236 872 507 122 520 339
742 137 515 710 016 415

9
177 804 404 071 945 586 560 679 652 604
965 439 779 873 076 491 545 625 040 629
793 592 428 939

10
695 274 015 498 192 941 857 269 804 332
673 967 810 254 039 744 278 953 946 476
238 138 025 603 629

11
201 482 386 776 195 958 854 781 738 918
651 931 269 665 316 726 117 931 060 601
802 814 876 140 152 914 001 022

12
797 100 545 148 132 301 405 709 361 306
681 870 116 576 686 515 507 223 461 508
823 949 966 280 091 281 015 065 847

13
505 941 764 982 951 315 374 711 756 083
362 927 925 415 942 589 922 738 045 067
766

14
201 097 252 147 949 242 727 906 152 816
349 194 440 668 491 003 260 636 070 718
439 571 821 437 914 047 548 819 438 946
816 535

15
871 500 280 932 643 975 814 269 402 554
574 907 401 550 510 509 719 087 119 662
193

16
064 307 697 374 316 362 861 361 305 429
144 186 943 889 209 048 138 742 290 967
126 639 547 281 624 103 546 050 892 853
241 963 663 723 552 167 478 793

17
232 100 435 105 747 671 812 167 930 315
140 079 618 814 933 733 942 907 801 124
085 443 921 642

18
702 046 964 567 012 172 604 524 401 244
506 039 191 902 791 497 636 035 591 495
154 323 930 639 637 655 339 316 523 110
735 034 556 056

19
617 957 257 036 290 517 605 281 523 010
092 654 500 214 050 729 839 541 160 175
881 234 650 557 736 898

20
105 119 644 904 001 520 898 604 963 568
512 638 762 472 040 421 563 272 228 253
923

21
739 201 623 505 763 923 286 692 797 578
303 667 382 785 482 299 093 230 152 827
605 868 943 746 067 585 241 161 626 255

22
273 072 789 182 114 962 799 282 895 261
813 023 876 016 653 704 897 778 406 046
680 148 221 031 050 274 239 943 746 067
051 096 582 213 436 012 353 432 592

23
276 302 460 112 597 070 890 300 217 315
428 957 193 364 241 194 240 906 002 730
609 880 715 289 405 217 899 812

24
335 145 193 973 724 403 215 456 324 464
170 989 883 395 163 420 519 597 567 677
620 629 555

25
024 097 325 812 851 656 255 241 022 996
511 675 575 470 246 137 415 839 706 473
875 906 720 953 290 967

26
138 432 662 133 736 576 139 415 839 706
475 875 296 510 340 183 951

27
876 264 045 906 817 968 765 767 272 547
510 923 007 664 902 987 382 629 104 274
341 323 032

28
002 876 598 914 862 398 040 908 459 709
968 390 362 728 623 774 935 635 664 970
941 502 902 596 393 608 091 058 500 024
483

29
441 680 744 018 625 168 701 794 318 097
796 259 209 631 752 803 419 389 927 595

30
663 645 724 750 280 049 625 094 876 762
634 970 961 090 186 482 830 436 666 274
970 983 836 590 894 018

31
304 120 149 622 181 735 603 879 607 238
795 002 941 151 296 539 071 263 482 601
864 202 711 629 425

32
689 017 157 477 935 000 389 111 579 992
669 701 755 442 799 227 493 029 493 982
879 627 597 273 124 625 866 073

33
977 999 226 791 057 836 133 645 532 896
278 102 959 795 544 397 345 093 082 525
176 946 352 776 477 471 713 111

34
746 719 084 795 646 734 380 934 774 275
571 725 550 142 813 336 253 731 300 204
028 313 373 083 609 551 610 567 113 508
395 493 120 694 072 215

35
235 236 089 512 873 656 690 820 678 947
536 982 867 722 997 400 090 254 944 934
863 005 278

36
952 470 771 836 924 071 913 910 786 255
218 642 358 351 676 857 411 507

37
151 290 60 147 056 593 461 724 021 428
343 952 538 222 278 914 307 567 219 034
687 698 950 160 265

38
695 479 159 854 065 274 038 523 435 332
964 518 705 706 123 108 399 849 559 507
735

39
619 930 756 866 367 547 653 693 568 028
561 598 874 504 374 517 460 444 148 716
307 886 596 578 157 366 219 735

40
279 218 879 550 354 447 007 707 076 735
650 512 683 620 619 243 091 881 901 584
275 413 866 607 364 366 631 882 298 196

41
073 468 552 957 681 351 440 024 269 459
017 217 960 640 498 228 058 597 673 797
449 182 045 970 867 113

42
992 704 806 641 172 912 197 929 478 364
423 692 031 137 965 309 988 315

43
550 100 622 696 186 719 006 146 248 383
549 007 740 001 226 396 140 890 315 972
764 579 851 965 355 748 059 041 559 804
576

Los cambios de hoy

Las monedas extranjeras han sido cotizadas en el Banco de la Nación en la forma que a continuación detallamos:

	Compra	Venta
Cien francos	8.35	8.60
" francos belgas	7.90	8.90
" francos suizos	47.25	47.75
" pesetas	36.90	37.25
" liras	8.70	8.90
" escudos	13.20	13.50
" dólares	246.65	249.25
" pesos uruguayos	246.25	247.35
Una libra esterlina	12.15	12.30

Los giros a la vista fueron cotizados en el mismo banco en la forma que sigue:

Cien francos	7.40
" francos belgas	7.08
" francos suizos	47.64
" liras	8.23
" pesetas	246.60
" pesos uruguayos	247.27
" dólares	246.60
Una libra esterlina	12.—

El Dr. Alvear dirigió un mensaje al presidente de Bolivia

Con motivo del aniversario nacional de la República de Bolivia, el doctor Alvear ha dirigido al presidente Siles el siguiente mensaje:

"Excelentísimo señor don Hernando Siles, presidente de Bolivia. — La Paz: En esta fecha gloriosa para el pueblo de Bolivia, me es muy grato enviar a V. E., en nombre del gobierno y del pueblo argentino, nuestro saludo fraternal y mis votos por el constante engrandecimiento de vuestro país y la ventura personal de vuestra excelencia.—Alvear, presidente de la Nación Argentina.

Será iluminado el frente del palacio municipal

Conmemoración del aniversario de la Reconquista

Accediendo al pedido —y esto es bien ridículo, pues no se debió esperar que se llegara a este extremo— formulado por la Comisión de Homenaje a los Héroes de la Reconquista, la Intendencia ha dispuesto que el próximo día 12 del actual se proceda a iluminar el frente del Palacio Municipal y las portadas de la Plaza de Mayo.

El secretario de Hacienda de la Municipalidad

Restablecido del mal que lo obligó a alejarse durante algunos días de su despacho, concurrió esta tarde a sus ocupaciones el secretario de hacienda de la Municipalidad, doctor Emilio Ravignani.

Se Recibieron Noticias Acerca de los Asaltantes Detenidos en París

Se confirma ahora que se trata de los mismos que buscaban en Buenos Aires | **Probablemente no se obtenga la extradición, opina el comisario Santiago**



Las fotografías y fichas correspondientes a Duretti y Ascaso, los asaltantes detenidos en París, que fueron recibidas hoy por la policía argentina. Como se ve, son los mismos que aquí se buscaron sin resultado

Por fin la policía francesa ha contestado a la de Buenos Aires por nota extensa, los numerosos telegramas que se le enviaron reclamando detalles sobre la detención de los asaltantes de la llamada Banda Mejicana y las declaraciones que estos formularan, relacionadas con las actividades que la banda desarrollara durante su permanencia en Buenos Aires.

La identidad de los presos—

La policía francesa ha remitido hoy fotografías de dos de los detenidos. Los primeros que se capturaron con motivo del supuesto atentado al Rey de España.

Estas fotografías, así como las impresiones dijitales, coinciden en todo con las fichas que remitiera anteriormente la policía chilena y luego la española.

Auxiliar Garibotto

En consecuencia ya no cabe duda de que los detenidos, son los mismos que se acusa como autores del asalto al Banco de Chile y que luego estuvieron en Buenos Aires sin que los empleados policiales que en gran número fueron comisionados para buscarlos lograran dar con su paradero.

Las pesquisas estuvieron probablemente mal encaminadas y esto hizo que después de los dos primeros asaltos realizaran el de San Martín y lograran huir tranquilamente de Buenos Aires.

Francisco Ascaso, según los datos remitidos desde París, es español, nacido el 2 de abril de 1901 e hijo de Domingo y Emilia Abadía. Trabajó como mecánico.

Buenaventura Duretti, nació el 14 de julio de 1896 en León (España) y era conocido también por el nombre de Carcaño Caballero. Su profesión era mecánico ajustador.

El dinero que se les secuestró—

Los informes de la policía francesa y los que ha remitido un ex-empleado de la policéa argentina llamado Gabrielli, que se halla accidentalmente en Francia, por asuntos particulares, coinciden en afirmar que al ser detenidos los acusados, Ascaso llevaba un billete argentino de 1.000 pesos, uno de 100, dos de 50 y otros franceses, belgas y alemanes.

Tenía también un certificado de matriculación a nombre de Salvador Arévalo y un pasaporte expedido en Buenos Aires por el consulado uruguayo con el mismo nombre.

Duretti tenía en su poder un billete de 1.000 pesos, cuatro de 100, varios frances, un recibo de carta de identidad otorgado en Colombelles el 20 de mayo de 1926 y un pasaporte que como el anterior documento había sido expedido en el consulado uruguayo de Buenos Aires a nombre de Salvador Arévalo.

Registrado el domicilio de ambos se secuestraron tres carabinas de repetición calibre 8, doce paquetes de cartuchos y cargadores para pistola.

Lo que declaran los presos—

Interrogado Duretti dijo haber residido en Buenos Aires durante dos años y que partió en abril con destino a Francia donde llegó el 30 de dicho mes.

Como se ignoraba que estaba acusado de otros delitos en Buenos Aires, no se le interrogó más sobre su estada en nuestro país.

Más adelante dijo que sabiendo que se le buscaba para acusarlo de unos asaltos, huyó del país con otro nombre.

Ascaso por su parte afirmó que estuvo encarcelado en Zaragoza de donde logró fugarse huyendo a Francia y más tarde se embarcó para Buenos Aires con su compañero.

Dijo, también que llevaba los papeles de un tal Ibáñez pero que como los perdió consiguió otros en el consulado uruguayo a nombre de Salvador Arévalo.

Los otros de la banda—

La policía de París después de una serie de averiguaciones estableció que los detenidos eran compañeros de otros maleantes a quienes se buscó.

Estos, que serían los demás componentes de la banda son:

Fernando Anello, nacido en España en 1895, hijo de José y Carmen Sánchez.

Amado Julio González, mecánico, evadido de la prisión de Zaragoza.

Alamarcha José, de 23 años, mozo de café.

Más tarde Alamarcha fué detenido el 8 de julio pero parece que cuando se produjeron los asaltos ya estaba en Francia y en consecuencia no se le puede sindicar como autor de los delitos cometidos en Las Heras, Caballito y San Martín.

Duretti está acusado del asalto al Banco de Gijón, pero no se solicitó todavía la extradición desde España.

Las fotografías—

Publicamos hoy las fotografías que se tomó en París a los dos detenidos en averiguación de la tentativa de atentado al rey.

Como observarán nuestros lectores, se trata indudablemente de los mismos individuos cuyas fotos enviadas desde Chile y España y que publicáramos oportunamente.

Además las fichas dactiloscópicas de los presos, han permitido establecer sin lugar a dudas, que se trata de los mismos buscados aquí con los nombres de Richardo Ramos y Carcaño Caballero.

También se sabe ahora, que llegaron en el vapor Flandria y se supone que embarcaron a esa nave en Las Palmas.

Telegramas a la policía francesa—

Se han remitido al jefe de la policía judiciaria francesa, esta mañana, los siguientes despachos telegráficos:

"Agradezco las noticias y fotografías de Ascaso y Duretti, comprobando son los mismos que desde aquí se reclamaban y lo que habrán verificado con circulares remitidas.

Espero las de Javier Cortés y Jacinto Fernández".

Otro telegrama enviado esta mañana dice así:

"Pido interrogue a los presos acerca de dónde vivieron después de la casa de la calle Suipacha 383".

Los presos de aquí—

Como hemos informado, Cotello fué remitido ayer al Palacio de Justicia, donde amplió su declaración indagatoria.

Según anticipamos ayer, esta detención se debía a que se secuestraron cartas dirigidas a Cotello, en las que se le pedía que consiguiera varios pasaportes para unos agitadores españoles.

Jaime Rotger, detenido por la policía de investigaciones. Se le sindica como cómplice de los asaltantes.

Cotello no negó haber recibido esas cartas y dijo que esto es muy común entre los anarquistas.

Agregó que no se preocupó de obtener esos documentos que se le solicitaban.

Inmediatamente se le levantó la incomunicación y de nuevo fué remitido al Departamento.

Jaime Rotger—

Como hemos anticipado en nuestras ediciones anteriores, hace varios días fué detenido por los empleados de la sección Orden Social de Investigaciones, Jaime Rotger, español, de 30 años de profesión maquinista zapatero.

La detención de Rotger se debe a que, al revisar la correspondencia secuestrada a Cotello se le encontraron varias cartas dirigidas a éste último, cuando se domiciliaba en Montevideo.

En estas cartas se le pedía que obtuviera varios documentos uruguayos destinados a algunos agitadores españoles que necesitaban huír para el extranjero.

Se ha establecido también, que Rotger estaba preaparando un manifiesto para protestar en el caso de que se concediera la extradición de los de la banda mejicana.

Opina el jefe de investigaciones—

El jefe de investigaciones, Sr. Eduardo Santiago, a quien interrogamos esta mañana en procura de informacinoes sobre este asunto, nos dijo, que se han hecho ya los trámites legales para la extradición, pero que aun no se puede afirmar que ésta sea otorgada.

Pudiera suceder que ya la hayan pedido las autoridades españolas o que la justicia francesa considerara insuficiente la prueba acumulada contra los asaltantes.

En efecto éstos, a pesar de que existe la seguridad de que son los autores de los tres asaltos, sólo han sido reconocidos en fotografías por las víctimas del asalto de Caballito.

Si los presos fueran traídos a Buenos Aires, entonces resultaría muy fácil probar los delitos, puesto que los testigos los reconocerían fácilmente y se acumularía mayor prueba.

También es casi seguro que eso haría fácil la captura de los que los secundaron en sus delitos en Buenos Aires.

Agregó que llama particularmente la atención, el hecho de que los delincuentes se llevaran las carabinas con que actuaron aquí lo que da muestras de una audacia sin límites.

El segundo jefe de Orden Social—

Desempeña el cargo de segundo jefe de la sección Seguridad Personal de Investigaciones el auxiliar Juan Garibotto.

Este ha intervenido en el esclarecimiento del asunto y fué comisionado últimamente para averiguar el asunto de los pasaportes para lo que se trasladó a Montevideo.

Sus declaraciones revisten en consecuencia, marcado interés.

Opina Garibotto que en todo este asunto han intervenido exclusivamente hombres de ideas avanzadas, pertenecientes a uno de los tres grupos en que están divididos los anarquistas.

Agrega que los que protegieron a los asaltantes son todos uruguayos o por lo menos residentes en Montevideo.

Roger estaba en comunicación con los de la banda desde que ellos salieron de Chile y Cotello fué quien en Montevideo obtuvo los documentos de varios de sus amigos y los mandó junto con los suyos propios a fin de que con ellos obtuvieran pasaportes los asaltantes.

Todo eso habría sido preparado antes de que se realizara el golpe al banco de San Martín.

No cabe duda, agregó, que los de la banda no se mezclaron para nada con ladrones criollos pues en ese caso hubieran sido fácilmente delatados.

Desde el primer momento se fingieron anarquistas para obtener la protección de esas personas, que probablemente, sabiendo que se trataba de ladrones no los hubieran ayudado.

Cree también el señor Garibotto que los asaltantes entregaron sumas de dinero, productos de los asaltos para la propaganda extremista.

Actualmente en Francia, es probable que se hicieran pasar también por anarquistas y estarían preparando otro golpe. En cuanto a Roger, no cabe duda de que era el más íntimamente vinculado a los asaltantes, afirma Garibotto y él fué quien se encargó de obtenerles los documentos falsos.

Se harán otras detenciones—

La policía sigue las averiguaciones en el asunto de los pasaportes y se procura detener a Salvador Arévalo y a Reppetto, los que hasta ahora no han sido encontrados.

También se busca a un tal Pedro R. Correa, que parece que estuvo en relación con los componentes de la banda mejicana.

No irá ningún pesquisa—

Interrogado el comisario Santiago acerca de si mandaría o no algún pesquisante a París, éste manifestó que esto sólo se hará en el caso de que las autoridades francesas concedan la extradición. De lo contrario, seguirá las averiguaciones el señor Gabrielli, ex empleado de policía que reside en París.

Los Legisladores Opositores Toman sus Precauciones para no Encontrarse Desprevenidos

Temen la repetición del pintoresco suceso ocurrido el año anterior en Entre Ríos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 6. — Los diarios opositores locales denuncian la vigilancia policial de que que son objeto los legisladores opositores, hasta en sus propios domicilios.

Esos legisladores temen que se repita un pintoresco episodio de que fueron actores forzosos, hace cuestión de un año, con motivo de la actitud obstructora que adoptaron al no querer reunirse para aprobar los diplomas de los actuales senadores nacionales por esta provincia, doctores Etchevehere y Melo.

En tal oportunidad, los legisladores opositores fueron compelidos por la fuerza pública, siendo algunos sacados de sus domicilios a viva fuerza y en paños menores, y traídos en trenes expresos desde sus respectivos departamentos a esta capital. En esa forma, entonces, se logró quórum.

Aunque la asamblea legislativa no ha sancionado todavía ninguna medida extrema para conseguir quórum, sin embargo — siendo por las actuales circunstancias análoga la situación a la referida del año pasado — los legisladores temen la repetición del hecho y toman sus precauciones a fin de no ser pescados como en aquella ocasión.

Una asociación católica ha tenido el tupé de solicitar el blanqueo general de su edificio a la Municipalidad

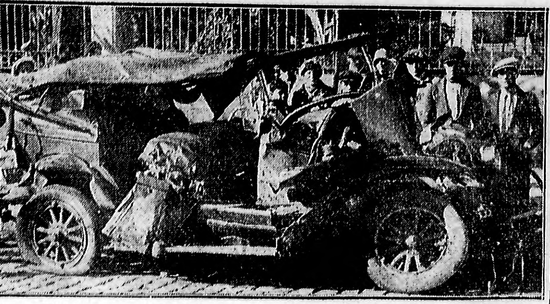
PERO EL MILAGRO NO SE PRODUJO POR FALTA DE RECURSOS EN EL PRESUPUESTO COMUNAL

A la inversa de lo que sucede en Méjico, donde un hombre se ha levantado en forma valiente y viril, frente al poder de los sotanudos, en nuestra gran capital se presenta acada momento, detalles de pequeña importancia que demuestran que aun siguen imperando los frailes y sus aliadas las monjas.

Y para confirmar la verdad de lo que decimos, vaya este caso: La Asociación de Santa Filomena, solicitó a la Intencia se hiciera cargo del blanqueo general del edificio sito en Santa Fe 4320, donde funciona la escuela talles que sostiene la institución nombrada.

Pero, como algo que debe hacerse notar la intendencia no hizo lugar al pedido "en razón de que el presupuesto vigente no arbitra ningún recurso para sufragar el gasto que demandaría la ejecución de los trabajos de que se trata."

¡Que dó así y nadie se hizonada!



Este automóvil, en la calle Rivadavia frente al número 6305, fué embestido por un tranvía estrellándose luego contra una columna.— Afortunadamente, ni el conductor ni los pasajeros resultaron heridos.

"Si yo Pudiera Abandonar esta Silla con Ruedas...!"

Juanita Monteros se aferró a esta esperanza para no morirse de tristeza

¿Quién aliviará su amargura ofreciéndole el aparato ortopédico que necesita...? Una nueva injusticia de la vida.



¡Si pudiera abandonar esta silla de inválida...! Juanita Monteros necesita un aparato ortopédico

Hacia el hospital Rivadavia—

Vamos hacia la silenciosa casa del dolor en la tarde monótona como un rosario, por la ausencia del sol.

La llovizna de tristeza que se deja caer con desgano sobre la ciudad, resucita nostalgias, empaña las vidrieras, alarga las calles, acrespona el horizonte y lentamente se infiltra en el alma. Es la misma tristeza que acongoja las salas blancas del hospital, en una resignada y fría desolación.

Como si el calendario se deshojara en un hospital, se suceden los días nublados y húmedos. En los caminos desiertos de optimismo desde que el sol les negó su luminoso ademán, cuelga el viejo afiche de la melancolía.

Con un gris estado de ánimo, vamos hacia el hospital Rivadavia. Sabemos que en una camita nos espera una pobre chica para deletrearnos una nueva injusticia de la vida.

La camita vacía—

Nos acercamos a la sala 6. Pero, la camita señalada con el número 1 está vacía. Una toca blanca de bondad se nos aproxima:

— ¿Buscan a Juanita Monteros... la niña de la pierna amputada...?

—Eso es, hermana.

—Es aquélla..... Aquélla que está junto a una enferma.

En la mitad de la sala, entre dos camas, la divisamos. Está sentada en una silla con ruedas y oficia de pequeña enfermera — una pobrecita enfermera inválida — junto al lecho de una mujer.

Ha vuelto el rostro hacia nosotros y nos reconoce sin habernos conocido nunca. Sus ojos se nublan de agradecimiento. Esos ojos que han llorado tanto y que nunca más volverán a brillar en su infancia. Porque su infancia es un caminito triste como el sendero que atravesamos para llegar hasta ella.

Una nueva injusticia de la vida—

Trabajosamente hace rodar su silla de inválida y se coloca en el corredor, junto a una ventana. En el jardín que florece una esperanza — mano amiga del hospital que se extiende a los desventurados — los pájaros — cantores vagabundos — solidarios en la tristeza, dejan caer gotas de llanto.

Juanita Monteros es una chiquilina de Tucumán. En su carita ingenua, a media luz, se ampara una sonrisa. Habla débilmente, con provinciana cortedad y su voz tiene el dulce encanto de su tierra. De ese Tucumán que es un rincón florido, extraviado en la desolación norteña.

Juanita Monteros nació en un hogar humilde y en sus primeros años nadie encendió para ella, un cuento de Calleja. ¡Pobre Juanita que no pudo compadecerse de la Cenicienta ni reirse del gato con botas...!

Su infancia fué triste como una muñeca de trapo. Jugaba con ella y con sus hermanitos cuando perdió a su padre. Fué cuando la vida — que no tiene vergüenza — le dió su primer tirón de orejas para anudarla a la amistad del dolor.

Jugando otra tarde de su infancia la reprimenta fué más severa. Un fuerte golpe en la rodilla le hizo perder el conocimiento.

La pobre criatura ignoraba que ese golpe dejaba trunco el capítulo de su infancia y que jamás volvería a corretear por los patios de su ciudad.

¡Buenos Aires..., la única salvación—

La operaron dos veces y ella soportó el martirio del bisturí con la esperanza de curarse. Pero el mal persistía. Le dijeron que era necesaria la intervención de cirujanos de reconocida habilidad. Y fué entonces, cuando a través de la distancia, Juanita Monteros tuvo la visión de Buenos Aires.

¡Irse a Buenos Aires...! ¡Internarse en un hospital para poder caminar pronto...! No podía ser que le cortaran la pierna...

Si, Buenos Aires sería su salvación... Y al cabo de poco tiempo retornaría a la pobreza de su hogar donde la esperaba su madre cansada de trabajo y de miseria.....

En compañía de una familia amiga, Juanita Montero llegó a esta capital y consiguió una cama en el hospital Rivadavia.

Esa camita número 1 de la sala 6....

Le amputaron una pierna...—

Había sido un golpe fatal. El diagnóstico médico fué terminante: el tumor blanco que padecía en la rodilla, exigía la amputación de la pierna.

Cuando supo esta dolorosa verdad, Juanita Monteros lloró. Lloró silenciosamente por su infancia perdida, por su vida estropeada, por la inutilidad de su sacrificio......

No tenía a quien confiarle su desgracia y repartió su pena entre las penas de esa sala de hospital. En las noches interminables porque comienzan al atardecer, Juanita Monteros encendió una lágrima para volver su enorme desconsuelo.

¿Qué iba a hacer con sus años....?

Brutalmente, el destino la maltrataba ¡Cómo si fuera poco el vivir prisionera en la celda de la pobreza!

Ahora, su carita se ha embellecido de amargura. Nos mira y nosotros vemos brillar en el fondo de sus ojos negros una nueva esperanza.

—¡Si pudiera volver a Tucumán...! ¡Si pudiera abandonar esta silla con ruedas.....!

Juanita Monteros necesita un aparato ortopédico—

—¡Si pudiera abandonar esta silla con ruedas...!

Juanita Monteros se aferró a esta esperanza para no morirse de tristeza.

Es necesario que pueda andar, que vuelva a Tucumán. En una casa muy humilde la esperan con el corazón en la mano, su mamá y sus hermanitos. Para llegar hasta ellos, Juanita Monteros necesita un aparato ortopédico.

Que su tragedia conmueva a aquellos que puedan ayudarla. Es una chiquilina que no sabe rogar. Hablamos nosotros por ella.

¿Quién aliviará su amargura ofreciéndole el aparato ortopédico o los medios para conseguirlo.....?

Juanita Monteros tiene una esperanza que es como una estrella en la noche de su infancia. En la sala 6 del hospital Rivadavia, pálida de sufrimiento, la muchachita tucumana, espera en su silla con ruedas.

¡Cómo brillarán sus ojos cuando una mano solidaria con su dolor, se extienda para decirle:

—Levántate, pebeta... No te aflijas, que en este mundo para todo hay remedio. Levantate..... Ahora podés irte a Tucumán...

Una mano solidaria con su dolor, se extenderá para decirle: —Levántate, pebeta... Ahora podés irte a Tucumán...

Un Caso Escándaloso de Sutileza Jurídica, y unos "Jurados" que Traicionan su Mandato

DESDE PARIS
Para CRITICA

El honrado señor Jallot había escalado, por méritos indiscutibles, la envidiable dignidad de "maire". Luego, las no menos envidiables funciones de consejero general. El ejercicio de tan edificantes magistraturas, debió hacérsele algo monótono y un buen día, ávido de erudiciones nuevas, resolvió masacrar el cráneo de una señora de apellido Pugh.

Después arrojó el cuerpo al fondo de una inmunda cloaca.

¿Qué clase de mujer era la señora Pugh? Lo ignoramos. Hemos oído muchas versiones acerca de ella. Algunos testigos han dejado entrever algo respecto de la poca austeridad de sus costumbres. Uno de ellos (apodado Bob), asegura que nunca iba a la iglesia y que vivía de mal humor. Otros, en cambio, la pintan amable, inofensiva y accesible a los más delicados sentimientos.

La madre de la infeliz ha declarado que su hija era una hada, una espuma, una mezcla de crema y de chantilly, de una sensibilidad exquisita y profundamente triste.

Ante esas pequeñas contradicciones, nada resulta posible asegurar sobre el grado de injusticia de la medida resuelta por el honorable señor Jallet. Sábese, eso sí, que la señora Pugh teníalo por amante y que, previa formal promesa de reintegro, habíase encargado de disiparle su pequeña fortuna. El ha rechazado en seguida esta calumnia, asegurando haber hecho limosnas con el producto de sus estafas, pues, según dice, tiene el alma romántica.

La verdad es que si un caso semejante hubiera ocurrido entre los americanos del Norte, la cabeza del repugnante criminal no se hallaría a estas horas en condiciones de presentar ninguna suerte de excusas. Aquí en Francia, en cambio no solamente se mueve aún sobre sus hombros, sinó que se halla bien lejos de correr el menor peligro. Este hombre honesto está acusado de tentativa de homicidio...

¡De tentativa, nada más!

La señora Pugh ha muerto. ¡Qué importa! La muerte no ha sobrevenido como consecuencia de los tremendos golpes de maza asestados por el asesino, sino a causa de una infección tetánica contraída entre las inmundicias de la cloaca. Vosotros diréis que la intención del señor Jallot fué sin duda alguna, la de matar a su querida, y que, en toda forma, siempre debe ser considerado como responsable, pues, precipitándola en el sucio agujero, no podía esperar que hallara colchones en el fondo.

Desgraciadamente tales reflexiones sólo prueban que no entendéis gran cosa de derecho. Es preciso recordar, en efecto, que cuando el expeditivo magistrado arrojó su víctima a la cloaca la creía ya muerta. Por lo tanto — el caso es bien sencillo — no pudo tener la intención de matarla al consumar ese acto póstumo e inocente. Su móvil habrá sido, según lo más probable, el deseo de ocultar los rastros del crimen. ¿Qué otra cosa había de hacer con el cadáver, es decir, con lo que él creía un cadáver?

Tan aplastantes razones han servido al fiscal para fundamentar contra el asesino una simple acusación de homicidio por imprudencia.

Como cualquiera puede comprenderlo, en cualquier otro país la imprudencia estaría entrañada en la argumentación sofística de este original funcionario. Mas aquí la opinión no llega a conmoverse por tales bagatelas. En Francia, incubadora constante de ciertas esgrima mental que conduce a veces a sutilezas escandalosas, el casuismo jurídico suele ser formidable, y se da como pan cotidiano.

Si en el caso presente la postura de chusco del fiscal ocultara un deliberado gesto de humorismo, ya que su oficio, como el de los sepultureros, incline a la jovialidad y a la filosofía, sólo habría que admirar su atrevimiento, pues produce un comienzo de risa allí donde la tristeza debía paralizarnos.

El fiscal ha fundado su tesis con gravedad de dómine, en aire patético, sin el más leve asomo de ironía, con toda buena fe. Aun se permite — y esto es justamente lo irritante — presentar un dictamen que pretende ser ideológico y hasta un poco docente, con olor a universidad.

Si la Universidad no sirviera para algo más serio, habría que cerrarla. Por fortuna el derecho profesado en sus aulas riñe con estos leguleyos pedestres. Hay tanta diferencia entre una cosa y otra como, en la vieja Roma, la que iba de Justiniano a los Pretores. Porque esa es la verdad: el Pretor es el padre de la chicana moderna. Sus "fórmulas" fueron sofismas maravillosos.

Fué todo el mérito de ese derecho pretoriano, cuya enseñanza hoy debería proscribirse. El afán de amoldar la ley a las singularidades de cada caso particular condujo al Pretor a señalar "fórmulas" distintas para casos iguales. El es quien ha echado a lo largo de la historia la horrible semilla del actual legista. Si la semilla ha prosperado o no, ya puede verse en el ejemplo de este curioso fiscal francés.



Con todo, no es fácil decidirse. No es fácil escoger ante jueces letrados y jueces legos. Un abogado será siempre un sujeto peligroso, asegura Mark Twain, y con razón. Por otra parte, cuando el abogado es investido de funciones judiciales ese peligro asume proporciones de catástrofe. A su turno, los jueces populares suelen depararnos frecuentes desilusiones, cuando no suscitan la indignación popular, como acaba de ocurrir en París.

Ved el caso. Un hombre castiga a su pequeño hijo rebelde, lo castiga tanto y tan mal, que el niño muere al día siguiente. Cuando el padre comparece ante sus jueces, el defensor se esfuerza en probar que el hijo — apenas de diez años — era un ladronzuelo, un malhechor precoz, y presenta al asesino como un hombre honesto y meritorio. Su elocuencia conmueve a los jurados y ¡cosa increíble! obtiene la absolución completa.

Este drama ha desatado a la opinión y la prensa parisiense condena en términos severos la liberación del bruto, acusando de traidores a los doce vecinos escogidos para jurados.

¿Justicia letrada? ¿Justicia lega?

Hay que desesperar de la justicia de los hombres, esa es la verdad.

Tenía razón el abate Coignard: "La sola idea de que sean los hombres los encargados de hacer justicia me produce una insuperable turbación".

Edmond de Narval — París, mayo de 1926.

LIBROS NUEVOS

JUDIOS. — Israel Chas de Chruz



El libro que nos ocupa está constituído por cuatro cuentos: "Judíos", "Una vida", "Abulia" y "Un muchacho". ¿Cuales son las características de estas narraciones? En general, son cuadros de miseria sórdida y dolorosa. Por este libro desfila en abigarrada procesión todo el lamentable bajo fondo de la pobreza, donde el dolor, el odio, la tristeza y la alegría se mezclan, se confunden en un caos. Tal es el mundo que describe el autor. Prostitutas abnegadas como la Sonia de Dostorviesky; estudiantes pobres inteligentes y abnegados como Raskolni Kok de Erimen y Custigo, padres embrutecidos por la miseria, hijos raquíticos que escupen sangre. Decisiones heroicas junto a actos repugnantes. Y en todo esto la raza estropeada por el destino y que sueña con la lejana Jerusalén. Personajes reconcentrados y sombríos que tienen miedo de vivir en tanto que el sufrimiento los flagela hasta embotar la sensibilidad.

El arte de lo doloroso—

Por la calidad de los temas el libro que nos ocupa se sitúa en la encrucijada de lo artístico y "lo impresionante". No basta acumular miseria tras miseria, dolor tras dolor para que la narración tenga eficacia emotiva. Es necesario disponer de todo esto con mucha parquedad; y no olvidar nnca que existen muchas cosas que parecen ser arte pero que no lo son. El señor Chas de Chruz debe efectuar un trabajo laborioso para llegar a un sentido purísimo del aste. Las pasiones humanas tales como ellas son, no presentan actitud artística. En tal caso un dolor de madre tendría más valor que una sonata de Beethoven.

Estamos hablando desde un punto de vista puramente artístico. Hay que tener mucho cuidado con eso.

Sin duda que los cuentos que nos ocupan tienen episodios llenos de ternura y emoción. Pero a ellas nos mueve más una simpatía humana por lo que sufren que por la eficacia de la narración.

LOS VIEJOS CRACKS DEL FOOTBALL ARGENTINO VAN DESFILANDO

En mi Tiempo Eramos más Deportistas que en la Actualidad—Dice Pancho Olazár

El formidable centro half de Racing se queja de los públicos de ahora, atribuyéndoles exigencias incompatibles con el verdadero deporte: éste cada vez se torna más peligroso

OLAZAR PROPONE LA REALIZACION DE TRES PARTIDOS SIMULTANEOS A BENEFICIO DE OLIVERO, ENTRE LOS MEJORES TEAMS DE LA ASOCIACION Y DE LA AMATEURS

Causa un poco de pena ir a buscar a una oficina cualquiera, a uno de estos esforzados campeones del deporte, que se hicieron bajo el sol de las canchas al bullicio de frenéticas muchedumbres, templados en el ejercicio saludable del esfuerzo y de la pericia, llevados y traídos por las voces amigas y enemigas.

Es lamentable, decimos, verlos por lo general, detrás de una rejita, asomar tímidos y medrosos, después de haber desafiado el furor incontenido de las muchedumbres.

En esa forma se nos aparecieron todos los hombres que hemos venido entrevistando, hombres de una época, acaso la más extraordinaria del football argentino.

Pancho Olazar se asomó detrás del enrejado de una oficina bancaria. Un poco tímido, un tanto corto, nos preguntó:

—¿Qué desea? ¿Es a mí?

—Sí. De CRITICA.

—¡Ah! ¿Cómo le va?

Olazar, como los otros, consiente inmediatamente en retrotraer los fugaces recuerdos del pasado al presente y es esto también lo que nos induce a pensar que estos recuerdos son para ellos como una liberación.

¿No era lo lógico encontrar a estos hombres en una plaza de ejercicios, dirigiendo a pequeños atletas, aleccionando equipos, aprovechando sus disposiciones sobresalientes? Por lo menos de encontrarlos en alguna parte, debía ser en el campo y no encasillados y como prisioneros, a la edad en que aun pueden dar muchas patadas y procurar todavía algunos triunfos.

Aparece Olazar—

Con gran esfuerzo, como si al dejar la práctica se tendiese un velo ante su memoria, Olazar pugna por desentrañar del obscuro rincón donde los tiene relegados, aquellos detalles de su vida tal vez los más insignificantes que marcan como jalones en su pasado.

—Yo he comenzado a jugar al football el año 1908 nos dice — en un cuadro de purretes que titulábamos "Menores Unidos" Estaba la cancha nuestra al lado de la Racing, y todos los pebetes nos imaginábamos ser alguno de los jugadores buenos de este club y hasta nos nombrábamos con aquéllos nombres, que ya ahora no podría recordar. De este modo, la emulación jugó un gran papel en nuestra naciente afición deportiva. Teníamos que jugar, cuando grandes, forzosamente en los primeros puestos, puesto que de chicos nos empeñábamos en sobresalir, con una gran tenacidad, con una gran seriedad y entusiasmo. Eran casos de constancia, más que todo

Ese año mismo ingresé yo en la 4a. división B. de Racing y ese fué uno de los momentos más dichosos de aquellos años míos. De la 4a. A. pasé en 1912 a la primera, en calidad de half izquierdo. Recuerdo que a mi lado, de centro half, se movía Ohaco con todas las de la ley.

Entonces éramos más deportistas—

—¿Y ese año?

—Jugamos la copa de Honor con River Plate de Montevideo en la cancha de Nacional y salimos de perdedores.

—¿Constituía para ustedes una tragedia perder?

—De ninguna manera. En otra oportunidad poníamos todo nuestro empeño y equilibrábamos con gusto las victorias y las derrotas. Yo creo que entonces éramos más deportistas que ahora. Sobre todo, porque sabíamos perder, cosa que ahora es una de las cosas más difíciles que puede aprender un buen deportista.

—¿Cuándo ocupó su verdadero y definitivo puesto?

—En 1912 jugando de centro half. Ese año ganamos el campeonato, la copa Río de la Plata y la copa de Honor.

—¿Cree usted que fué ese el mejor año de Racing?

—Esa es mi convicción. Entonces aparecieron los mejores jugadores, se llevaron a cabo los más reñidos partidos, se realizaron las más bravas campañas. Sin esfuerzo, con natural desempeño. Teníamos un excelente golkeeper, Muttoni, que estaba a la altura de nuestros más completos jugadores.

—¿Quiénes eran los más destacados?

—Ohaco, el primero, Hospital, Marcovecchio.

—¿Jugó usted contra los ingleses?

—Sí, con los de Exter City, con el cual perdimos por 2 a 0.

El juego de entonces—

—¿Cuál era el mejor hombre inglés?

—El pelado Hunter. Tenía una disparada magistral. En cuanto me descuidaba se me escapaba, no sé por donde, pero cuando quería alcanzarlo, ya estaba en el arco, libre de enemigos. Me daba fiebre verlo.

—¿En qué consistía el juego de entonces?

—Se caracterizaba por las combinaciones hechas a base de pases largos. El juego era limpio, sin brusquedades de ninguna clase.

—¿El año 14, también fueron campeones?

—Sí, ganamos el campeonato argentino a Rosario Central; en cambio perdimos la Copa de Honor con Nacional de Montevideo por 2 a 0.

Ese año empecé a jugar, asimismo en partidos internacionales, contra los uruguayos.

—¿Qué opina usted del football uruguayo en aquella época?

—Era bueno.

El público de Montevideo—

—¿Y el público?

—Regular. Me acuerdo siempre del campeonato sudamericano, en 1916. Ese año, yo no sé que tenía con nosotros el público uruguayo. Nos gritaba desaforadamente, nos apedreaba en la cancha y nos aporreaba fuera de ella. ¡Era terrible!

Una vez, en ocasión de una huelga marítima, teníamos que ir a jugar a Montevideo y no encontrábamos buque que nos llevara. Al fin un sábado a la tarde, a las 6 y media, recibimos la órden de estar listos para las diez. Esa noche nos embarcamos en un vaporcito, el número 1081, propiedad del gobierno.

Llegamos a la Colonia a las 4 de la mañana, sin poder cerrar los ojos a bordo. En un tren expreso llegamos a Montevideo a las 10 y media. Almorzamos al galope y nos recostamos un rato, antes de ir a la cancha. Y enseguida a jugar el partido. ¿Cómo íbamos a ganar?

—¿Lo perdieron?

—¡Claro! Y aunque no lo perdiéramos por nuestro escaso juego, lo perderíamos por la voluntad del referee chileno, Lavingston, que nos lo hizo perder.

Habiendo perdido y todo tuvimos que salir de la cancha custodiados por la policía. Nos tiraban ladrillazos y limones verdes, que daban siempre en el blanco. Y como si esto fuera poco, a Alfredo Martini y a Ernesto Matozzi les pegaron una trompada a cada uno en un ojo, que no sé como pudieron ver en los días subsiguientes.

Pues bien, a la noche, no quisimos ir al banquete por temor....

—¿A los limones verdes?

—No, a los maduros. Al fin el diputado Mibelli, disculpó la actitud hostil del público, y nos rogó que siquiera fuéramos el capitán y el sub, que entonces éramos

El incendio de Gimnasia y Esgrima—

—¿Qué otros recuerdos vienen a su memoria?

—El incendio de las tribunas de Gimnasia y Esgrima.

—¿Jugaba usted ese día?

—Sí. Había sido incluído en el cuadro se disputaba la final del campeonato sudamericano con los uruguayos. Cuando llegamos a la cancha había un público espeso y bullicioso que no nos dejaba pasar. Con gran esfuerzo entramos hasta las tribunas. Ya vestidos, bajamos a la cancha, que había sido invadida por la multitud hasta la raya del out-ball.

Entonces tuvo que intervenir la policía para limpiar la cancha y ubicar la gente detrás de la raya. Un minuto y medio habríamos jugado, cuando la gente incontenible, se desbordó nuevamente por el field. Era imposible jugar y en consecuencia, fué necesario suspender el partido.

Mientras nos vestíamos, en torno nuestro llovían los vidrios rotos y caían las piedras que arrojaban desde fuera. La tribuna oficial, caía rota a pedazos con gran estruendo. En el momento en que conseguía escapar con un señor que me llevaba en auto, comenzaban a quemar las tribunas en medio de un griterío espantoso. ¡Pocas veces he visto un espectáculo semejante.

Al otro día jugamos en la cancha de Racing ese partido, y empatamos a 0 o 0, pero perdimos el campeonato, en razón de que habíamos perdido un punto al empatar con los brasileños.

Mi mejor partido—

—¿Qué juicios le mereció el juego de éstos?

—Excelente. Mejor que el del cuadro uruguayo. Ese año pudimos ver reunido el mejor cuadro brasileño que había pisado estas tierras. Sobre todos ellos, recuerdo aquel formidable Fiedrichs, que me tenía como bola sin manija.

—¿Qué otro gran partido jugó?

—En 1915 uno con San Isidro, por la Copa de Competencia. Ganamos por 5 a 2.

—¿Cuál fué su mejor partido?

—El que jugamos contra Nacional de Montevideo en 1914, por la copa de Honos. Salimos 1 a 1. El domingo siguiente, volvimos y ganamos la final por 3 a 2, después de dos horas y cuarto de juego.

—¿Cuál le pareció entonces el mejor hombre uruguayo?

—Dacal, inside derecho, muchacho de una gran ligereza, gabeteador, y tesonero. Era una maravilla entonces.

—¿Y el mejor de todos los tiempos, del football uruguayo?

—Romano, sin duda alguna. Era el jugador más inteligente.

—¿Y de los nuestros?

—Para mí, sólo dos merecen ese calificativo, por ser los más completos: Ohaco y Watson Huton.

No le gustó Zamora—

—¿Qué opina usted de los jugadores españoles?

—Es un cuadro regular. Un poco brusco su juego. Sin embargo, hay algunos jugadores buenos: Urquizu, Caicedo y Padrón, fueron los que más me gustaron.

—¿Y Zamora?

—No me gustó del todo. Aquí hay muchos que fueron mejores que él, entre ellos Isola, Wilson y Rithner. Tiene un defecto Zamora: abandona el arco con mucha frecuencia. Posee en cambio, una buena condición: agarra bien la pelota y es seguro. El estilo es el que no me gusta.

—¿Cuándo dejó de jugar Ud.?

—Hace cuatro años. Mi último partido fué el jugado con Platense en la cancha de Racing. Ese día se me resintió la rodilla de un golpe que me diera el arquero de Independiente y decidí no jugar más.

—¿Y lo cumplió?

—Sí. El football de hoy, por otra parte, es muy peligroso, los públicos son muy exigentes y un poco bárbaros.

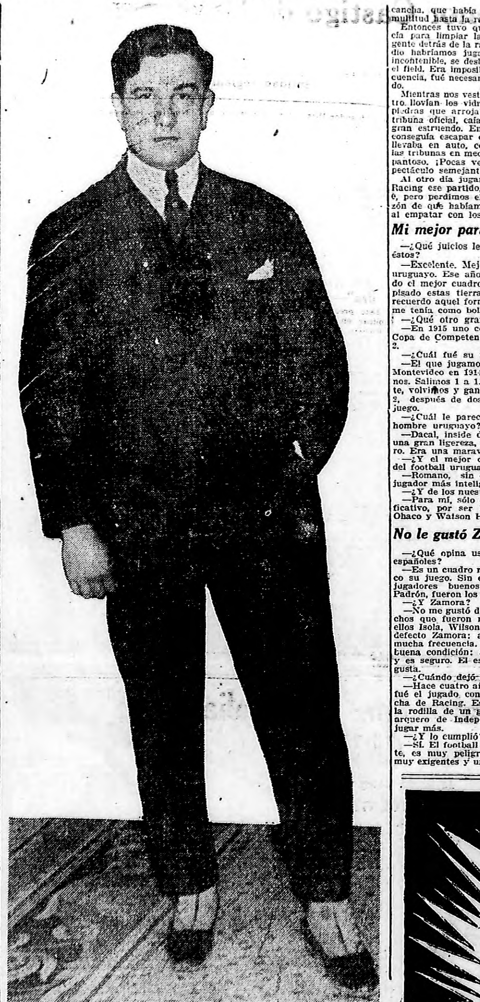
Una proposición de Olazar—

—¿Qué opina Ud. del partido que debía jugarse hoy entre Racing y Colegiales, a beneficio de Olivero y que fué suspendido?

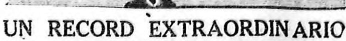
—Yo creo que es un acierto de CRITICA la iniciativa. Nadie mejor que Olivero merece que se le beneficie. Pero no en la forma proyectada, sino de un modo más completo. Mi opinión, es que un domingo, debieran suspenderse todos los partidos, tanto de la Asociación como de la Amateurs y destinarlo para la realización de tres partidos simultáneos, a beneficio de Olivero. Uno entre Racing y Boca, otro entre Independiente y Colegiales y otro entre San Lorenzo y Huracán; y en tres canchas distintas: en la de Boca, en la Sportivo Barracas, y en la de River; de esa manera el público se repartía y las entradas hubieran sido mucho mayores. Proponga Ud. mi proyecto.

—Descuide Ud.: así lo haremos saber a quienes corresponda.

Tal es la propuesta con que cierra Francisco Olazar su reportaje.



Pancho Olazar, el formidable hombre del quite, terror de las delanteras uruguayas, y deportista ejemplar.





Como Violan los Reglamentos de la A. A. los que se Abrogan la Defensa de los Mismos

INDEPENDIENTE TIENE UN MATCH BRAVO

Enfrentará a Sp. de Almagro

Del nutrido programa amateurista que tendrá que realizarse pasado mañana, se destaca el partido que jugarán los primeros equipos de los clubs Independiente y Sportivo de Almagro, match éste, que atraerá conjuntamente con el de Racing y San Lorenzo la mayoría de los aficionados al popular deporte.

La excelente colocación que conservan los rojos de Avellaneda, quienes tienen todas las probabilidades de clasificarse campeones de la presente temporada unido a la potencialidad del equipo de Almagro hace que este encuentro sea esperado con vivo interés.

La coincidencia que tanto Racing, San Lorenzo de Almagro y Platense, que juntamente con Independiente que marchan en los primeros puestos en la tabla de posiciones tengan el domingo partidos decisivos, acrecienta el entusiasmo de los amigos de las estadísticas por cuanto no escapa a nadie que cualquiera que pierda un punto es una probabilidad menos para la conquista del ansiado título.

Es de todos conocida la característica de Sportivo de Almagro que ante rivales de méritos se agiganta y produce performances inesperadas estando latente aún las derrotas que por la Competencia infligiera a Racing y a Platense.

Independiente cuyo team es de una tenacidad absoluta, tiene que demostrar una vez más ante la gran masa de aficionados que lo siguen que continúa siendo el gran equipo de siempre y que es poco menos que imbatible.

EL BAILE DEL CICLES CLUB ARGENTINO

Este Club tiene preparado para realizar en el próximo sábado 21 de agosto de 1926, un gran festival Artístico y Danzante, de lo que se comemora su noveno IX aniversario de Fundación y en honor a sus asociados, tendrá lugar en el lujoso Salón "Guiseppe Garibaldi" Sarmiento 2419, a las 21 horas, poniéndose en escena la obra titulada: "Justicia de Antaño" del malogrado M. Coronado en tres actos y la Sta. Angélica Raimondi recitará el poema titulado: "En la Mansin de los Muertos", original de H. C. terminándose con un baile familiar hasta las 4. Por entradas i invitaciones solicítela en nuestra sede social Bompland 1665, de 20 hs. a las 22 horas.

NUEVO DELEGADO

El Flores Sports Club comunica que ha designado delegado ante la Asociación Argentina, al señor Eloy Lorenzo. Bueno.

CLUB DEPORTIVO CENTRAL ARGENTINO

El día 14 del actual se dará comienzo al primer campeonato interno de bochas por parejas y libre, a disputarse en las canchas del club secciones golf y atlética, habiéndose instituído como premio dos medallas de oro para la pareja ganadora.

El derecho de inscripción ha sido fijado en $ 1.00 por pareja y los partidos se llevarán a cabo los días sábados y domingos después de las 14 horas.

Por medio de fichas de inscripción pueden dirigirse a los señores Oscar Lajonquiero (Supirintendencia de Tráfico Retiro); P. Ertola (Control Pasajeros 2o. piso); H. Manetti (Oficina 83 departamento ingeniero en jefe); Francisco Macia Sancho (Secretaría Retiro G); Alfredo Pascuali (Secretaría Retiro).

Las inscripciones serán recibidas hasta el día 12 del actual.

EL ESTADO DE CALDAS

LOS AMATEURS DEBEN VOTAR UN SUBSIDIO

Ha experimentado una leve mejoría el estado del popular centreforward de Defensores de Belgrano, Gerardo Caldas, que sufriera la fractura del peroné durante el encuentro que su club sostuviera con Sportivo de Almagro el domingo pasado.

Las simpatías que goza el brillante eje amateurista, se han puesto de manifiesto en esta ocasión en que un gran número de aficionados se han interesado y se interesan por el estado de Calditas.

Entendemos que siendo Caldas el centre forward obligado de la Asociación Amateurs de Football, y uno de los más consecuentes jugadores de la entidad de la calle Viamonte, ésta debería votar un subsidio para hacer menos dolorosa la postración en que se ve obligado pues tendrá que guardar cama durante cuarenta días.

Es de creer que los consejeros votarán el subsidio ya que según parece no encuentra oposición la idea.

Y no busquemos precedentes, Caldas se ha iniciado en la Amateurs y se ha hecho famoso en la misma y ésta le debe, creemos, alguna atención.

CLUB DE REGATAS HISPANO ARGENTINO

La C. D. de esta prestigiosa institución de remo, con motivo de la próxima inauguración de su nuevo edificio, provisto de amplios baños y roperos con comodidades para 1.500 personas, acordó en su última reunión rebajar la cuota de entrada para socios a $ 100.00 amortizables en diez mensualidades.

PEÑAROL SIGUE EN LA PUNTA

Después de la brillante victoria obtenida sobre Rampla Juniors el veterano primer equipo de Peñarol, se ha colocado decididamente a la vanguardia del campeonato de la vecina orilla.

Con este ya ha eliminado a sus más peligrosos adversarios, siendo pocos los partidos fuertes que le faltan jugar, por lo cual es ya muy difícil que se le pueda desalojar de la ventajosa posición que ocupa.

El club decano como podrá verse sabe mantener bien alto sus bien adquiridos prestigios.

"EL QUE ESTE EXENTO DE TODA CULPA, QUE ARROJE LA PRIMERA PIEDRA"

Violaciones Registradas a los Reglamentos y que no han Merecido el Menor Castigo de las Autoridades

Boca Juniors ha provocado una nueva situación delicada a la Asociación Argentina, buscando el apoderarse de la presidencia de la misma

Los dirigentes boquenses han formado una camarilla con la cual pretendeen erigirse en amos y señores de la entidad reglamentarista argentina

La resolución adoptada por el Consejo Directivo de la Asociación Argentina, en su última reunión, sobre el proyectado partido que debía haberse jugado en el día de ayer entre un combinado de Colegiales y el primer equipo del club Racing, ha producido entre los aficionados sorpresa y risa. Sorpresa por que nadie esperaba de una entidad que ha caído en el mayor desprestigio una resolución semejante después de haber tolerado las violaciones más exageradas de sus clubs afiliados, y risa, porque a la verdad, tiene que causar risas este pujo de moralidad de una entidad que vive al margen de todo concepto de disciplina y respeto reglamentario.

CRITICA ha sido durante muchos años asociacionista de verdad por simple espíritu reglamentarista. Ha estado con la Asociación Argentina, no por intereses, sino por que entendía que encarnaba la verdadera representación del football argentino, ya que la Amateurs era el producto de una subversión reglamentaria.

Ha sostenido los ideales asociacionistas por que entendía que eran los justos y los legales, pero ahora no puede callar su repugnancia ante la acción de una camarilla de dirigentes ambiciosos, que vienen a oponer una traba a la realización de un partido de fines patrióticos por simple espíritu de maldad y de envidia, después de que han tolerado, consentido y aún organizado la realización de mil violaciones a las reglamentaciones internacionales.

El acto consumado por el Consejo Directivo de la Asociación Argentina es un acto que repugna a la conciencia nacional; es una venganza mezquina realizada en aras de una satisfacción personal; es una acción repudiable ya que gravita contra una acción hermosa y patriótica como era la de reunir fondos para la colecta del héroe nacional; el capitán Olivero.

La actitud de Boca Juniors—

La resolución antipática del Consejo Directivo de la Asociación Argentina, corresponde al club Boca Juniors, que la gestó, y la propuso.

Esta entidad que ha mendigado de CRITICA sueltos favorables, para sus actividades deportivas, se puso contra la iniciativa de CRITICA por simple espíritu de ruindad y de envidia.

CRITICA había ofrecido la realización del encuentro al club boquense, quien por boca de su presidente, había aceptado en principio la proposición, quedando en que se le enviaría una carta confirmando el pedido verbal. Cuando fué la carta, Boca Juniors comenzó a excusarse, hasta finalizar negándose a jugar con Racing, pero en cambio, pedía que CRITICA le concertase un partido con el Real Deportivo Español — que él no había podido conseguir por impolítico — y entonces entregaría para el beneficio de Olivero, el porcentaje que le correspondía.

Los españoles no aceptaron y por su parte Boca Juniors no aceptó el temperamento propuesto de dejar a sus jugadores en libertad de comprometerse a jugar dicho partido, sin que el club tomara la menor ingerencia en su organización.

Los dirigentes de Boca Juniors se negaron terminantemente a permitir que sus jugadores tomaran parte en partido alguno a beneficio de Olivero.

Una venganza—

Entonces CRITICA organizó el match, contando para ello con la cooperación desinteresada y patriótica de los jugadores de Colegiales, quienes aceptaban enfrentarse a Racing, a beneficio de Olivero.

Pero entonces Boca Juniors se dedicó a trabajar de lleno para evitar la realización del encuentro, queriendo malograr la iniciativa.

Y estos trabajos los realizaban por simple espíritu de venganza. Como CRITICA había dicho que el jugador Bissio era una calamidad, cuando el partido entre argentinos y Real Deportivo Español, entonces Boca Juniors creyó vengarse, entorpeciendo los buenos propósitos que animaban a CRITICA en la organización del encuentro.

Una camarilla en acción—

Boca Juniors ha formado dentro del Consejo Directivo de la Asociación Argentina, una verdadera camarilla con el propósito de imponer poco a poco todos sus caprichos, y manejar la institución. Esa camarilla está formada, para desgracia de la propia entidad directriz, por los clubs más desprestigiados del football argentino; por clubs de profesionales, encubiertos, de tahures, de políticos fracasados que buscan en el football el medio de exhibicionismo barato que necesitan para sus manipulaciones nada decorosas.

Lo más risueño del caso es la forma cómo se constituyó esta camarilla. Boca Juniors quería imponer a toda costa al jugador Bissio para el match contra los españoles, y como viera que existía ambiente contrario a esa designación, porque se entendía que era una verdadera inmoralidad que un jugador que no había jugado ningún partido oficial por Boca Juniors, fuera ya incluído en un internacional, los dirigentes del club invitaron a los delegados de algunos otros clubs a una comida que se realizó un día viernes.

En esa comida quedó constituída la camarilla que impondría a Bissio en el equipo combinado, y cuyas miras iban directas hacia la presidencia de la propia Asociación Argentina.

"El que esté exento de culpa, que arroje la primera piedra"—

Este precepto bíblico, bien se puede aplicar en el caso actual. El Consejo Directivo asociacionista se ha alarmado porque CRITICA había organizado un partido al margen de las reglamentaciones internacionales. Pero, ¿quién de los consejeros que votaron la resolución que comentamos, ha podido arrojar la primera piedra sin sentir que la vergüenza le enrojecía el rostro? Nadie; el propio delegado de Boca Juniors, que hizo toda la cuestión, no puede hablar de moral, cuando su club es el que más inmoralidades ha cometido durante su actuación deportiva.

Boca Juniors, cuando le ha convenido, no sólo ha permitido que sus jugadores intervinieran en partidos al margen de los reglamentos, sino que como lo hemos dicho ayer, organizó a fines del año 1921, un partido contra Independiente, que se realizó en el viejo field del club boquense, venciendo Independiente por un goal a cero.

Este partido se gestionó vivamente gadores de ambas entidades y organizado por los actuales dirigentes del club Boca Juniors. CRITICA, que estaba en el secreto de los móviles nada honestos de ese partido, negóse reiteradamente a realizar la propaganda que se le solicitaba, y entonces los dirigentes del club Boca Juniors, que necesitaban de CRITICA para que el porcentage fuera mayor, no titubearon en pagar un aviso, como consta en los libros de esta Administración.

¿Puede entonces el club Boca Juniors hablar de moral deportiva y de respeto a las reglamentaciones internacionales?

Nuestros lectores que contesten a esta fácil pregunta y juzguen la actitud de Boca Juniors, antes y ahora.

Se preparaba otro partido con Independiente—

La actitud actual de Boca Juniors es tanto más extraña, cuanto que los propios dirigentes del club Boca Juniors, gestionaron, no hace muchos meses, un partido revancha contra el cuadro de independiente, que lo mismo que el anterior, sería seguramente a beneficio de los jugadores.

Este partido se gestionó vivamente, y hasta su realización salió anunciada en un diarito boquense, cuya página deportiva está a cargo de un dirigente de Boca Juniors, pero obstáculos opuestos por los dirigentes de Independiente y la falta de una fecha oportuna, malograron esa "bella y desinteresada jornada deportiva".

El valor de algunos votos—

Que una camarilla encabezada por Boca Juniors es la que pretende erigirse en dueña y señora de los destinos de la Asociación Argentina, lo demuestra la propia votación de la resolución contra el club Colegiales, donde algunos votos calificados dan la pauta del valor moral de esa resolución.

En efecto, los delegados de los clubs Chacarita Juniors y All Boys, votaron la resolución descabellada que surgió del caletre de los dirigentes de Boca Juniors, así como el voto de censura al presidente de la Asociación Argentina.

Y sin embargo, para que nuestros lectores reconozcan lo que valen esos dos votos, diremos que el club Chacarita Juniors ha jugado, no hace aún dos meses contra el club Atlanta, disfrazando sus nombres con el de dos conocidos cafees del barrio de Villa Crespo y All Boys, jugó tambien a principios del corriente año, contra un combinado de formado por jugadores de Vélez Sársfield y San Lorenzo a beneficio de Santillán.

¿Cómo han podido emitir con decoro esos delegados sus votos en esta cuestión? Acaso, ¿no se daban así mismos un voto de censura al votar por el propuesto contra el presidente de la entidad?

Desde luego, de todo esto son responsables los socios del Club Boca Juniors, ni son jugadores: ellos sufren el desprestigio que arrojan sobre la vieja entidad los dirigentes actuales, y nada más.

RIVALES DE BARRIO

Platense y Def. de Belgrano juegan el domingo

Los primeros conjuntos de los clubs del epígrafe se medirán el domingo próximo en el field del club citado en primer término.

Estos dos viejos "amici" disputarán en esta ocasión los dos puntos del campeonato y la superioridad de barrio.

Los encuentros realizados entre estos conjuntos han resultado siempre interesantes por el entusiasmo con que actúan los componentes de ambos cuadros, lástima que muchas veces se extralimiten y al final el baile es entre los "hinchas".

Los muchachos de Pasquale que como de costumbre saben comportarse frente, a los cracks, deberán lamentar la falta de su buen centro forward Caldas, que como se recordará fué lastimado por el "caballito" Recanatini, no obstante, creemos que sabrán sacar fuerzas y hacer un buen partido frente al excelente cuadro de los calamares.

La brega tendrá lugar en el field del club Platense, situado en Crámer y Manuela Pedraza.

OTRA VEZ DE NUEVO...

Se encontrarán los clásicos rivales del Norte, que desde hace tantos años luchan por la superioridad footballística de ese lado. Nos hemos referido a San Isidro y Tigre. ¿Quién es que no recuerda las luchas que desde hace mucho tiempo vienen ambos clubs sosteniendo? Para nadie es un secreto la rivalidad que mantienen ambos clubs y cuando dentro del ambiente se quiere significar antagonismo entre dos equipos se dice: "parecen San Isidro y Tigre".

Pues bien, el domingo toda la línea del central argentino estará de gala. San Isidro espera a su clásico rival confiado en la victoria y los de Tigre, por no desmerecer a su nombre, se apestan a defenderse como tales.

La cosa será como para alquilar balcones.

AUTOMOVILISMO

CONGRESO DE REPRESENTANTES

Como hemos anunciado en su oportunidad, ayer tarde se reunieron en el local de la firma Hampton Watson y Cía, los representantes en el interior del país de los autos Willys Gnight y Overland, para considerar asuntos de interés para la marcha de la firma y de propaganda para dichas marcas.

El Congreso continuará en el día de hoy, y mañana, los señores Hampton y Watson obsequiarán con una comida criolla a todos sus colaboradores del interior.

Según nos cuenta el pelado Castagno, representante de los Overland y Willys Knight en Concordia y a la vez presidente del Club Libertad, el señor Watson cocinará al asador un guardabarros a lo Willys Knight.

Girardengo, el "Campionisimo" de Italia es Entrevistado por CRITICA

Interesantes manifestaciones del gran campeón

UN SALUDO A LOS CICLISTAS ARGENTINOS

De nuestro enviado especial Antonio Farina—

Constante Girardengo, el "campionissimo" del ciclismo italiano es para los ciclistas argentinos una figura tan popular y tan remarcablemente simpática como en su mismo país. Su larga e incomparable campaña en la práctica del deporte del pedal, llena de los más grandes triunfos frente a "ases" de todos los países y sobre las distintas clases de pruebas, lo han llevado con justicia a la popularidad de que merecidamente goza.

Arrastra en consecuencia Girardengo sin restar con ello las grandes simpatías que con entusiasmo se les prodigan a Brunero, Binda, Bresciani, Vallazza, Enrici, Linari, Piamontesi y el veterano Rossignoli (10 veces competidor destacado en el "Giro d'Italia" la voluntad y cariño de los amantes del ciclismo en el país (una verdadera legión por su extraordinario número, y así lo han justificado recientemente cuando obligado por el fuerte dolor en la rodilla debió retirarse después de conseguir una clasificación destacada, produciendo esa lamentable eliminación el desconcierto, momentáneo de por cierto, de que el XIV "Giro d'Italia", ya no tendría el mismo interés.

Es el detentor desde hace catorce años de la "maglia tricolor", un verdadero atleta de la bicicleta. Hombre de constante trabajo sobre su encariñada máquina participa noche tras noche en las grandes manifestaciones que se realizan en los distintos velódromos del país y así durante quince días consecutivos, después de la terminación del "Giro d'Italia", ha estado interviniendo, venciendo en la mayoría de ellas contra los mismos "ases" de aquella gran prueba, para triunfar netamente poco días después en el IX Giro de Romagna —la tercera prueba del Campeonato Italiano,— batiendo en el embalaje a trece fuertes competidores como Linari, Binda, Brunero, Bresciani, Negrini, Gremo, Vallazza, etc., que arribaron conjuntamente, debiéndose dejar constancia que Girardengo debió luchar a solas, defendiendo la "Wolsit" contra el fuerte equipo Linari, Binda y Brunero, de la "Legnano", que en este orden llegaron después de él, empleando 10 horas, 34 minutos y 2/5 en recorrer os 285 kilómetros que equivale al promedio horario de K. 26.970.

CRITICA entrevista a Girardengo—

Poco después de la realización de la prueba, CRITICA, logra entrevistar al "campionissimo". Nos hacemos anunciar y está en la mente de nuestro enviado especial que podría resultar de primera intención, infructuosa la tentativa, pues no son muchas las horas pasadas desde la terminación de la importante carrera y es justo reconocerlo que cuando un hombre que viene estando sujeto a una perseverante labor desde hace tiempo no se tome el meritorio descanso. Creíamos en la acostumbrada antesala y nos equivocamos.

Instantáneamente al anuncio, con el tiempo suficiente para que el intermediario, una simpática damita de hotel, cumpla su misión de hacer llegar nuestra respectiva tarjeta, recibimos la agradable respuesta: "Vuol favorire" — y un segundo después estamos frente al "as" de los ases del ciclismo italiano.

El recibimiento es de lo más democrático. Encontramos al "campionissimo" aun en cama haciéndose practicar el cotidiano masaje.

Sin darnos tiempo a una nueva presentación, nos dice:



Girardengo, el celebrado campionissimo italiano que fué entrevistado por nuestro enviado especial, don Antonio Farina

¡De Buenos Aires! ¡De CRITICA! "Troppo gentile signor Farina." Discúlpeme la forma en que lo recibo pero he querido evitarle una mayor espera y así tener el placer de corresponder a la delicada atención que CRITICA, por su intermedio, tiene conmigo.

Retribuimos la gentileza del campeón y nos reafirma el convencimiento que estamos frente a un verdadero sportsman, de una sencillez y modestia poco común, de un hombre que hace honor al ciclismo italiano.

Iniciando la entrevista—

¿Conoce usted CRITICA? — Me han hablado y hasta he tenido en mis manos algunos ejemplares cuando se hallaban en la Argentina los competidores y compatriotas míos, Bottecchia y Piccin y he podido comprobar entonces que tiene una preferente atención por los deportes y muy en particular en lo que se refiere a ciclismo.

Aprovechamos para entregarle varios ejemplares relacionados con los recientes Campeonatos del Río de la Plata (Velocidad y Resistencia), los que nos agradece felicitándonos.

¿Qué opinión tiene el "campionissimo" de los ciclistas argentinos? Confieso que he de responderle con el criterio que me he formado ayudado solamente por los informes que poseo, obtenidos por las noticias periodísticas y las conversaciones con colegas y deportistas de mi país. El ciclismo en la Argentina en la actualidad es obra de verdaderos deportistas y digo esto por mi condición de quien conoce profundamente todos los resortes del deporte del pedal. Las nociones adquiridas a fuerza de experiencia, de batallar y de años de práctica me lo han enseñado. Se que en aquel país hay mucho elemento de valía y que es superior a sus hermanos de la América del Sud. Me permito aclarar que tal valor es más por el entusiasmo que por sus propios resultados y si ello no se completa para arribar a lo que nosotros llamaremos fuerza real para hacer una cierta comparación con el ciclismo extranjero, es, la falta, excepcional en estos casos, de la libre y más continua competencia con elementos que conozcan las cualidades indispensables para estimular y completar la preparación y conocer hábilmente todos los recursos que contribuirán a reforzar las constituciones físicas que se posee para arribar a constituir el buen corredor.

¿Quiere entonces decir con ello que nos hace falta ejemplos, enseñanzas? Algo de eso y me permitiría agregar; la que prácticamente se llamma, maestros, ya que habilidad y entusiasmo tengo bien entendido nos las falta.

Observámosle que lamentablemente en la Argentina carecemos de caminos carreteros pavimentados ya que solamente los que tenemos son los naturales de tierra y si existen macadamizados son en en una proporción insignificante, casi nula. Que los velódromos o pistas son de Huracán donde han actuado Bottecchia y Piccin y la del Argentino son las que existen en la Capital Federal, la primera de tierra, bien cuidada por cierto y la otra de madera, en cuanto al interior del país son muy raras por cierto. A nuestra observación nos responde:

Más difícil aun pretender entonces un rápido progreso del ciclismo argentino y más elocuente el valor de los que con tando tesón lo cultivan.

¿No piensa Vd. visitarnos y como maestro dejarnos algo de su experiencia? La voluntad ha sido siempre mi fuerte. He recorrido ya mucho de Europa y efectuado algunas jiras por la América del Norte y mal entonces podría pensar no interesarme por la del Sur donde tanto miliares de compatriotas tengo pero... aquí un compás de espera bastante sugestivo.

Insistimos en la pregunta y sólo conseguimos una lacónica pero sugestiva respuesta: Son tantos días de viaje... Está tan lejos.

¿De su retiro en el XIV "Giro d'Italia? Es bien notoria y creo que también usted conoce los motivos que han determinado mi abandono. Llevaba particularmente para esta prueba un entusiasmo y así lo confieso, mayor a cuantas otras manifestaciones y competiciones he intervenido. Sabía que la lucha sería brava y con tal antecedente debía redoblar energías para sacar partido de mis piernas. Mucho antes de mi obligado retiro comencé a sentir las primeras molestias de mi rodilla, provocada por la marcha bajo las lluvias contínuas en las primeras etapas. Luché y me hice de un valor extraordinario para evitar la deserción, pero no obstante todo tuve que ceder por ser imposible confiarme en una sola pierna. La inflamación de los tendones bajo la rodilla derecha debilitaron completamente mis entusiasmos y me quebraron físicamente. Conocía el mal pues ya en 1914 en el "VI Giro" que ganó Alfonso Calzolari, debí abandonar durante la quinta etapa cuyas primeras también fueron disputadas bajo una fuerte lluvia.

¿Su situación en el Campeonato de Italia? Confieso que me resulta un interrogante su pregunta. Con la reciente realización del VI Giro de Romagna, es la tercera prueba de nuestro Campeonato Seniors. Si bien marcho a la cabeza de la clasificación por puntos, aún faltan muchas para convencerme, pues mis puntos en las tres pruebas alcanzan a diez, o sea dos primeros y un tercero, siguiéndome Binda con seis, Brunero con cuatro, Linari con tres, Belloni, Bestetti y Zanaga con uno cada uno.

¿Quién sería su competidor más serio para sustituirlo en el "campionissimo"?

La respuesta se hace desear y comprendemos los motivos que obligan al gran campeón de Italia, a ser reservado a nuestra pregunta, pero queremos insistir, haciendo alusión de Binda. Se mantiene el silencio, pero una leve sonrisa del "as" de los ases nos hace pensar en el momento, que no estamos mal encarrilados.

¿Quiere "campionissimo" extendernos un autógrafo para nuestros lectores? Un honor me haré, nos respondió instantáneamente. CRITICA se hace acreedora de ello. La atención que ha tenido conmigo al honrarme con su entrevista, obliga mi gratitud. Deseo que sea CRITICA el primer periódico argentino que trasmita a los ciclistas de su país, mis saludos.

Y el gran campeón de Italia que nos habló con tanta simplicidad y modestia que nos recibió tan cordialmente, con la misma rapidez que podría emplearse para defender una parte de su nuevo título de "campionissimo", nos extiende su autógrafo saludando a sus compañeros de armas de la Argentina.

PLATENSE DESTAPARA UN CENTRE FORWARD EL DOMINGO

Lo único que faltaba a Platense para ser un gran equipo, era un hombre que supiera dirigir el quinteto ofensivo y que éste estuviera en relación al poderío del cuadro.

Varios son los nombres que suenan para ocupar la plaza que dejara Bissio con su huída a Boca Juniors, pero de todos los que se mencionan, no hay nada, según a estar por los informes que nos suministra un super hincha del club "calamar". La sorpresa será para el domingo, nos ha dicho y el hombre no será de la capital, sino un chacarero que en la provincia es todo un crack. Hasta aquí el "super hincha".

Hay que esperar, pues, hasta el domingo para ver el centro forward que destaparán.

GRADIN SE CASA

El simpático negro Gradín que por mucho tiempo brillara en la constelación footballística de Sud América y fuera uno de los más eficaces defensores de la clásica camiseta celeste de los uruguayos ha decidido cambiar de estado. Cansado de andar solo y habiendo encontrado la compañera que su ideal se ha forjado el ex defensor de Peñarol, el peligroso insider uruguayo, después de un brillante "dribling" se corta solo y en rápido rusch se dirige velozmente hacia el registro civil donde quedará anulado su ataque.

Gradín se casa y sus amigos del Uruguay deseándole testimoniar sus simpatías al tantas veces internacional le preparan una gran demostración.

Negro Gradín desde el otro lado del charco, unimos al de los demás, nuestro deseo y augurios de felicidad.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"EL BANDONEON", DE J. A. SALDIAS

Se estrena esta noche en el Nacional

Esta noche en segunda sección de la noche se estrenará en el teatro Nacional, el sainete cómico de José Antonio Saldías, titulado "El bandoneón" obra en la que la empresa tiene fundadas sus esperanzas.

En esta nueva producción del afortunado autor de "La Porota", intervendrán en su interpretación la plana mayor del disciplinado elenco del Nacional.

Mientras tanto se mantienen firmemente en cartel "La Porota" y "Ya se acabaron los criollos".

En el Apolo se postergó un estreno

"El gallego Mondoñedo"

Nos comunican de la secretaría del Teatro Apolo que, en vista del sostenido éxito que obtienen las piezas actualmente en cartel, el estreno de "El gallego Mondoñedo", que debía efectuarse hoy se ha postergado hasta la semana entrante.

Este es un buen síntoma para la exitosa temporada del simpático binomio Arata-Morganti, dos muchachos trabajadores que se lo merecen todo.

"Más allá de la vida"

Conferencia de Martínez Sierra en el Odeón

Esta tarde, el prestigioso comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, dará en el Odeón la tercera de sus conferencias de abono, titulada "Más allá de la vida", ilustrada como las anteriores con escenas que interpretarán Catalina Bárcena y los principales artistas de la compañía. Comenzará la interesante charla a las 17.15.

Sexto concierto de Rubinstein

Esta tarde en el Cervantes

El celebrado pianista Arturo Rubinstein, nos ofrecerá esta tarde un nuevo recital de piano, para el cual ha concertado el siguiente programa:

I. Chacona, de Bach Busoni; Preludio, coral y fuga, César Franck.

II. Ondine (Gaspard de la nuit), Ravel; Saudades do Brasil (Leme-Sumare), Darius Milhand; Napoli, Suita (1a. vez). Barcarola, Nocturno, Capriccio italiano, Poulenc; Farruca, Falla; Danza de la molinera, Falla.

III. Scherzo en si bemol, Chopin; Dos estudios, Chopin; Mephisto (valse), Liszt.

Delfino triunfa en París

Se radicará en Francia

Enrique Delfino, el popular compositor de nuestros más difundidos y hermosos tangos, acaba de triunfar ampliamente en París. Luego de actuar durante largo tiempo en el Olimpia, Empire, etc., se ha presentado en el Palace Theatre donde ha logrado un éxito no soñado y sólo comparable al de las grandes "vedettes" parisienses.

Su original acto de humorismo en el piano, le valió más de una ovación entusiasta.

Delfino piensa regresar a fin de año, para liquidar todos sus asuntos en ésta, y luego radicarse en Francia, donde ya ha firmado contratos para más de tres años.

Si esto, no es triunfar ámpliamente...

Se reprisa "Trifón y Sisebuta"

Esta noche en el Nuevo

Parece ser que a Roberto Casaux, le resultan más interesantes las "reprises" que los estrenos. Tanto artística como financieramente, exceptuando "Judío" le han proporcionado más satisfacciones las primeras que los segundos.

Prueba de ello es que a las reposiciones efectuadas en estos días, agregará hoy la reprise del mayor suceso teatral del año pasado, la comedia en 3 actos, de Enrique García Velloso, basada en las historietas del célebre Mac - Manus, y titulada "Trifón y Sisebuta", donde Casaux y Pierina, tienen descollante actuación.

"Viva la República", Divertida y Alegre Revista Estrenada Anoche en el Teatro San Martín

El cuerpo de baile fué el alma de la nueva producción — Los "sketchs", sin ser nada del otro mundo, hicieron reír

siendo ejecutado con habilidad por dos chicas graciosas, se aplaudió.

A continuación un cuadro criollo en broma con una nota sentimental al final, en la que Sofía Bozán canta un estilo con alma y es coreado por el conjunto.

El contrapunto entre los seudo-gauchos italiano y español, no tiene interés.

nevada, donde Laura Hernández y Sacha Goudine, nos bailan un "vals hesitation" con gracia y soltura y las chicas del conjunto, inician un campeonato de resistencia física en un "galop" que no termina nunca y tiene la virtud de violentar al público.

Sería conveniente que se cortara lo menos la mitad de ese "galop", para que



Laura Hernández; en el centro Sacha Goudine y Enriqueta Pereda, rodeadas por las chicas que les secundan en el baile Apache — Al costado: Enriqueta Pereda y Teresa Nassaky, en el gracioso baile de los Canillitas.

Ayer, en el teatro San Martín se estrenó una revista titulada "Viva la República" (título no sabemos a santo de qué) y que firman los señores Alippi, Maroni, San Romá y el maestro Bernardino Terés. El público sin demostrar gran entusiasmo por el nuevo espectáculo tuvo, sin embargo, aplausos para sus intérpretes y sobre todo para las chicas del conjunto que pusieron su mejor buena voluntad y disciplina en los números a su cargo, que fueron bastantes y casi diríamos demasiados.

Empezó la revista—

Con un vistoso y alegre prólogo a cargo de las chicas del conjunto que revelaron una homogeneidad y disciplina única y en la que hicieron alarde de tener ciertos conocimientos musicales y sobre todo oído y afinación. Se bisó el cuadro.

Luego Enriqueta Pereda y Teresa Nassoky, nos reeditaron a dúo, el baile de los canillitas que Sacha Goudine nos ofreciera en distintas oportunidades. El mismo perro con distinto collar, pero

¡Si yo tuviera madre! es el título de un "sketch" que pretende ser una parodia de los cuadros de prosa que sirven de pretexto para cantar un tango. Es una bufonada en la que Morales y Bamio hacen el gasto cómico y donde Laura Hernández hace una graciosa malevita.

¿Originalidad?—

"Bajo la torre Eiffel", especie de mimo-drama coreográfico, donde Sacha Goudine y Enriqueta Pereda, nos vuelven a dar un refrito de la danza apache que ejecutaron en su temporada con Velazco. Las bataclanas del conjunto, forman el marco.

En "No puedo creer", cuadrito a la manera de los "sketchs" franceses, Sofía Bozán, nos canta un fox-trot, de música fácil y pegajosa que no tardará en hacerse popular.

"La extravagante fantasía", que no tiene nada de lo primero y menos de lo segundo, es el eterno pretexto de la galera y los bastones.

Campeonato de resistencia—

Viene luego un paisaje en una región

las chicas tuvieran un resuello.

Otro "sketch"—

En el denominado "Bomberos voluntarios de Villa Rosales", que tendría gracia, si sus autores hubieran puesto más intención.

Es de una puerilidad que desconcierta. Morales, Bamio, Auchar y Alippi, se esfuerzan por hacer reír y no lo consiguen más que a medias.

Estamos en el final—

Y se acabó lo que se daba. Un cuplé por un sexteto formado por las bataclanas Pereda, Bozán, Nassoky, Rolón y Giménez, hace el gasto de la presentación, que sigue Sacha Goudine, con la musiquita del cuadro "No puedo creer" y luego todo el elemento femenino de la casa en un final alegre y ankuado.

Los que se destacan—

En primer término las chicas del conjunto que llevan todo el peso de la obra. Luego Sofía Bozán, Laura Hernández, Enriqueta Pereda, Teresa Nassoky y del sexo feo, Sacha Goudine, Morales, Bamio y Auchar.

La música del maestro Terés, no obstante figurar en el programa como original está llena de reminiscencias y parecidos con otras similares. En general es alegre, fácil y algunos numeritos pueden popularizarse.

Los decorados—

Son buenos. Sobre todo el final y el del paisaje nevado. Son de efecto y lejos del barroquismo habitual.

El público y la claque—

"Viva la República", fué recibida en dos formas. Amablemente por el público pagano y estentóreamente por la claque. Hubo momentos en que llegó a indignar la acción catastrófica de los de "arriba".

La revista estrenada anoche, sin ser nada del otro mundo, es un espectáculo agradable y animado, superior a algunos anteriores y que puede proporcionar buenas entradas.

Tal es la impresión que nos produjo anoche.

"Boheme", en el Colón

Esta noche, primera de "Maestros Cantores"

"Boheme" fué a escena anoche, para última función del brillante gran abono a veinte funciones. Gino Marinuzzi dirigió la nueva versión de la ya vieja ópera, tan querida, tan popular y simpática para el aficionado a la lírica.

El simple anuncio de "Boheme" y el atractivo indudable que tenía el hecho de que, en su desempeño tomaran parte artistas como el tenor Pertile y el barítono Titta Ruffo, bastó para que la sala del Colón presentara anoche uno de sus llenos más imponentes, con el máximo de la capacidad del teatro vendida.

La función transcurrió entre aplausos y demostraciones de simpatía.

Debutaba en el rol protagónico de una ópera de importancia, la soprano nacional señorita Isabel Marengo, a quien ya se había aplaudido en una excelente Micaela de "Carmen" y en una intervención en "Don Pasquale". La señorita Marengo puso al servicio de su rol de Mimí una voz fresca, bien timbrada y de sonido simpático y expresivo. En la vecindad peligrosa de grandes artistas ejecutoriados, supo la señorita Marengo defender airosamente la parte artística y vocal de su rol. Dista aun de tener la perfección de dicción y la autoridad escénica indispensable en una soprano del Colón, y su voz es susceptible de más progresos todavía. Su Mimí fué justamente aplaudida y reveló al público que en la señorita Isabel Marengo existe una artista de calidad y de talento.

Titta Ruffo, como era de suponerse, dió un relieve pocas veces visto a un rol secundario como el de Marcelo, y Pertile, en cambio, que cantaba la parte por primera vez en Buenos Aires, logró realizar otra de sus creaciones más acabadas, vocal y artísticamente, alcanzando momentos de verdadera emoción en el público a través del arte del cantante e intérprete.

Excelente Colline, Ezio Pinza, que, al cantar su popular romanza del último acto, logró terminarla entre una ovación de la sala.

La señorita Morelli, Musetta, logró destacarse por su gracia y por su buen gusto para cantar. Quedó rota la mala tradición de que todas las Musettas tenían que hacer el ridículo, necesariamente.

Los coros, mal. El segundo acto, a dos dedos de la catástrofe. Mucha pericia necesitó Marinuzzi para encarrilar a las masas corales en la gran escena de conjunto.

"Los Maestros Cantores"—

El último acontecimiento artístico de la temporada, y quizá el de calidad más fina, se reserva para esta noche, con la reposición de "Los maestros cantores", de Wágner, que, desde hace algunos años, no ha vuelto a cantarse, en forma digna.

Por primera vez se escuchará en Buenos Aires la obra maestra wagneriana, en su versión original alemana, con el cuadro de intérpretes de esa nacionalidad que dirige Fritz Reiner.

Actuarán la soprano Meta Seinemayer, la mediosoprano Karin Branzell, tenor Ritter, bajo Kipnis y barítono Schorr en los roles principales.

La función de gala de mañana—

El comunicado de la empresa dice:

"La función en honor de los aviadores tendrá lugar el sábado 7 a las 21 horas, "con o sin asistencia de los mismos", y bajo el patrocinio de la Asociación de Cantinas Maternales.

Las devoluciones de entradas son aceptadas hasta las 17 horas de hoy.

La temporada terminará al día siguiente, con la matinée de "Boheme".

Los bailarines Florence and Grip

Destacada pareja de bailarines modernos acrobáticos, uno de los mejores números del actual programa del Casino.

"Alma Gaucha", de Ghiraldo

Reestreno en el Sarmiento

La dirección artística del Teatro Sarmiento, consecuente con sus loables propósitos de elevar el nivel artístico de nuestro teatro, ya sea poniendo en escena estrenos de probada honestidad teatral o reprisando las mejores producciones de nuestros autores, anuncia para hoy el reestreno del intenso drama de Alberto Ghiraldo, "Alma Gaucha".

Esta aplaudida producción del celebrado autor y poeta, por sus valores reales y el hecho de no representarse hace tiempo en nuestros teatros, ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico y financiero para la empresa del Sarmiento.

"Alma gaucha", subirá a escena con el siguiente reparto:

Alma, Carmen Lemús; La tía Vicenta, María Vitalini; Cruz, Alfredo Camiña; Teniente instructor, Froilán Varela; Cabo 1o., Aurelio Ventura; Cabo cuarto, Tomás Ponce; Soldado Galíndez, Américo Criscuolo; Soldado 1o., Ricardo Cánepa; Soldado 2o., Pedro Fiorito; Soldado 3o., Agustín Barros; Preso 1o., Pedro Laxalt; Preso 2o., Ricardo Cánepa; Preso 3o., Agustín Barrios; Preso 4o., Tomás Ponce; Preso 5o., Américo Criscuolo; Preso 6o., Aurelio Ventura; Preso 7o., Ricardo Passano; Presidente del Tribunal, Froilán Varela; Secretario, Enrique Serrano; Vocal, Ricardo Passano; Abogado defensor, Alejandro Flores; Un espectador, Pedro Fiorito; Guardián 1o., Francisco Gasparino; Guardián 2o., Alfberto Rodríguez; Oficial de Capilla, Pedro Laxalt; Reclutas; Presos; Público.

Cuadros 1o., 2o., 5o. y 6o. en Buenos Aires; 3o. y 4o. en la isla de los Estados

"DE VUELTA AL PAGO", EN EL PORTEÑO

Se estrena hoy la nueva revista

En sección vermouth, se estrenará hoy en el Porteño, la revista en 12 cuadros de Juan Helvio y Augusto Alba, titulada "De vuelta al pago", en la que debutará el bailarín Harry Wills.

Con este espectáculo, asumen de nuevo la dirección de este teatro los señores Manuel Romero y Bayón Herrera.

Los títulos de los 12 cuadros son los siguientes:

De vuelta al pago, El sueño de un fumador, La murmuración pasa, Entre gatos anda el juego, Por un mismo corazón, Pero me dió tanta risa, ¡Haga algo por Campanelli!..., Los modernos bebés, ¡Pobre niña rica!..., Versalles y Nueva York, Las termas maravillosas y La risa a través del tiempo.

El teatro en París

Una comedia de Marcel Achard

Su revelación fué en "Voule vous jouer avec moa?", una farsa de circo llena de originalidad, de una delicada poesía, de un agudo humorismo. La prosa de Achard chispea, parece que va soltando lucesitas; de profunda, fácil y graciosa. Se preguntaba en la farsa de circo de qué se enamoraron las mujeres. Naturalmente, era de lo que menos puede sospechar un hombre. Después dió a la escena una de las obras más divertidas. "Malborough s'en va-t-en guerre", donde el humor juega graciosamente con una de las cosas más respetables de la humanidad: el heroísmo guerrero. ¡Qué magnífico héroe Mambrú!

Dió luego Achard una adaptación de Ben Jonson, "Epiceno o la mujer silenciosa".

Hasta dicha obra, el teatro de este autor se inspiraba en el lema clásico: "El máximun de verdad con el minimum de realidad". La farsa permite en efecto, las excursiones más audaces por el terreno de lo arbitrario. Achard daba una verdad demasiado humana para necesitar ninguna apariencia de realidad.

Con la nueva comedia estrenada hace pocas noches en el teatro del Atelier, Marcel Achard cambia su técnica dramática, utiliza ya personajes de carne y hueso y los toma en un ambiente de realidad. Se titula la nueva obra "Je ne vous aime pas" y el autor tiene la humorada de explicar de este modo la idea de la comedia: "Amaos y haced lo que queráis. (San Agustín)".

Los personajes de la nueva comedia de Achard aman, pero no hacen lo que quieren, sino lo que les deja hacer el amor.

En el primer acto nos encontramos en un estudio de pintor, en Montparnasse. Cadet, el joven pintor, ha asistido a una cena con personas muy distinguidas. Después ha recorrido las tabernas del barrio y regresa a casa, por la mañana, con una divertida borrachera. Lucía, la amante que comparte la vida insegura y alegre del pintor en una bohemia juvenil, lo recibe sin un reproche, con una cariñosa resignación. Entre las personas que han asistido a la cena está Florencia, cuyo nombre salo varias veces de labios del pintor. Florencia es la belleza, la vida fastuosa, la fortuna quizá, las relaciones brillantes que podrían hacer "llegar" a Cadet. Todo lo contrario de Lucía, que es la lucha difícil, la compañera humilde y abnegada, la alegría en la pobreza. Florencia llega al estudio. Le había interesado aquel muchacho pintor, algo cómico y juvenil, la noche anterior. ¿Cómo será un estudio de pintor pobre, en Montparnasse? La escena entre las dos mujeres es posiblemente una de las mejores páginas de Achard. Desde el primer instante Lucía tiene el presentimiento de que aquella mujer viene a romper su felicidad para dar satisfacción a una extravagancia de hembra poderosa. La lucha de las mujeres es dramática. Es Lucía la que sale del estudio para llevar un cuadro a un marchante, y Florencia la que queda triunfante. Cadet rechaza aquella pasión inesperada que le ofrece Florencia. "Je ne vous aime pas..."

El mismo estudio, pero con muebles más ricos, es el escenario del segundo acto. Cadet ha ganado dinero. Florencia ocupa el puesto de Lucía, pero no todos los días, porque la mujer caprichosa no ha abandonado al amante rico. El pintor cree que será mejor acabar con aquella farsa amorosa y volver al dulce idilio de antes. Mas ya es tarde. Florencia continuará su vida y Lucía habrá encontrado un amor tranquilo y vulgar. El pintor ha perdido las dos mujeres, y la última cita con Florencia, en un café apacible de barrio, estará impregnada de una amarga melancolía. Cadet ha perdido en la aventura algo de su juventud y de su vida. Recuerda a Lucía, la imposible, y se despide fríamente de Florencia. "¡Si llego a nacer mujer...! Y sale del café, dando un portazo, sin nada más.

Unas escenas tan normales, tan dentro de lo real, casi podría decirse tan poco teatrales, adquieren con la poesía y el humor, que son el arte de Achard, un valor extraordinario. El autor parece haber encontrado la fórmula del teatro fino, profundo y agradable al mismo tiempo. Marcel Achard tiene treinta años. Probablemente es el autor de más porvenir de la nueva generación dramática francesa.

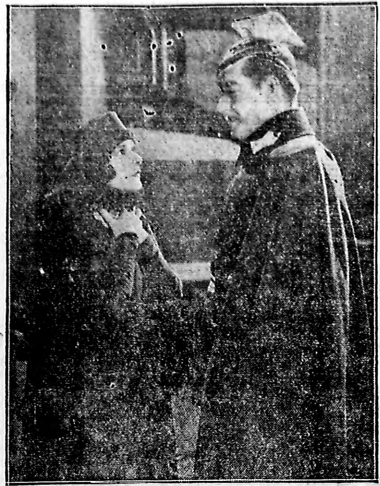
"La cruz de Pepita"

Para el lunes próximo, la compañía de Gregorio Martínez Sierra, que tiene como primera figura a la deliciosa actriz Catalina Bárcena, estrenará la comedia en 3 actos de Carlos Arniches titulada "La Cruz de Pepita", uno de los grandes éxitos del popular y aplaudido autor madrileño.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"Graustark"

Un nuevo éxito de Noram Talmadge



Norma Talmadge, la exquisita actriz que anoche obtuvo un nuevo éxito interpretando el rol de protagonista en "Graustar", que estrenaron los cines Grand Splendid y Palace Theatre.

"La calle sin alegría"

Se estrena hoy esta importante producción en el Crystal



Una escena de "Currito de la Cruz", la producción española del autor de "La casa de la Troya", que ano che se estrenó en el teatro Avenida, con crecido público, que la aplaudió sin reservas.

ALREDEDOR DE UNA GRAN OPERACION

Hemos recibido de Norte América por cable, la noticia de estarse realizando en Nueva York, una gran negociación entre el represcentante allí, de la casa Glücksmann, don Jacobo Glücksmann y los dirigentes de la Paramount.

Según esos informes, la casa Glücksmann pondrá 50 salones par hacer el negociado.

Una empresa bancaria parece estar dispuesta a realizar un fuerte préstamo para ésta operación.

La Compañía de Micio Grasso Pasará a la Opera

ESTRENO EN EL COLISEO "GLI EMIGRANTI"

La compañía siciliana de Micio Grasso cuya temporada del Coliseo hubiera merecido mayor atención de parte del público pasará a tentar mejor suerte en la Opera desde mañana, donde además ofrecerá funciones vespertinas diarias.

En las funciones "vermouth" la compañía Grasso representará una pieza en uno o dos actos y el espectáculo finalizará con algunos números de ilusionismo a cargo de Pietro Florio y madame Flory, que han triunfado con tales exhibiciones en diversos escenarios europeos.

El elenco siciliano ofreció anoche en el Coliseo el estreno de "Gli emigranti", drama en cuatro actos de Carmelo Abate. Se trata de un vulgar melodrama, con todos los agravantes. También un melodrama se anuncia para esta noche "Y figli di nessuno", harto conocido. Es de esperar que al trasladarse a la Opera el repertorio de la compañía Grasso se eleve. Así se lo propone el capocómico siciliano quien si ha recurrido en estos días a gruesos folletines escénicos ha sido para tener una prueba del gusto del público.

"Gli emigranti" no es obra que merezca análisis crítico ni la menor detención. El autor ha teatralizado su suceso policial, acumulando las coincidencias y forzando la nota patética de modo que toda la eficacia emotiva se pierde. Ciertos toques costumbristas están bien logrados a lo largo de esos cuatro actos de pueril trama. Los intérpretes estuvieron muy por encima de la obra y así Floria Marrone como Micio Grasso, Pipo Condorelli, Michele Insanguine y Luigi Marrone hicieron una labor digna de otro objeto.

La compañía siciliana, dará mañana a la noche en la Opera "Muerte civil" en la que Micio Grasso realiza un personal y destacado trabajo interpretativo.

Colazos del Asunto Hicken-Casaux

Los actores del Nuevo protestan ante su gremio

Reproducimos a continuación una carta-protesta que los actores del teatro Nuevo dirigen a la Asociación Argentina de Actores, levantando los cargos que injustamente les hiciera Ricardo Hicken en su nota elevada al Círculo; dice así la carta de referencia:

"Buenos Aires, agosto 5 de 1926. — Señor presidente de la Asociación Argentina de Actores, don Arturo Mario. — Presente. — De nuestra consideración: Los abajo firmantes, la totalidad de la compañía Roberto Casaux, solicitan protección a esa entidad, ya que en carta publicada por el señor Ricardo Hicken en diversos diarios justifica su decisión de retirar su repertorio a este elenco alegando nuestra indisciplina y falta de amor al trabajo.

"No creemos, señor presidente, que un autor pueda emitir tales juicios en un órgano de publicidad, faltando a la más elemental acción de justicia y de verdad. Más aun, cuando no hace todavía un mes hemos estrenado en este teatro una obra de dicho señor y no habló entonces de nuestra indisciplina.

"Y como individualmente no hemos de defendernos contra esos ataques inoportunos y faltos de razón, es que solicitamos de esa J. D. una resolución que nos ponga a cubierto, en nuestra labor artística, de los despectivos conceptos que puede verter, públicamente, un autor, a nuestro entender, injusto.

"Saludamos al señor presidente con toda consideración. — (Fdo.): Felisa Mary, Pierina Dealessi, José Costanzó, Esperanza Palomero, Félix Rico, María Goicochea, Luis Ceriani, María Armand, José Sande, Gonzalo Palomero, María Martínez, Vicente Sassone, Alberto Palomero, Delia Codebó, Pancho Aranaz, Alberto Palomero, Amalia Bernabé, Angela Armand, Ricardo Rufa, Rodolfo Goicochea y Tomás Pardo".

Además, el ex director artístico del conjunto del Nuevo, opina lo siguiente:

"EL BAILARIN DE MI MUJER"

Sigue su éxito

No obstante los días lluviosos que indisponen al público para salir de noche, los cines que exhiben el gracioso y entretenido "vodevil" "El bailarín de mi mujer", se ven concurridos por numeroso público.

Es que para la película que interesa como ésta, no hay tiempo malo Ni menos para ver a Mary Corda, a Willy Fritsch. Su asunto que es interesante es también un factor de atracción

Lucila Chauvelin, esposa del reposado Edmundo Crauvelin, quiere conocer el "Pavillón", sitio de esparcimiento por demás alegre, donde se rinde un culto desenfrenado a las danzas modernas.

Edmundo Chauvelin, que se ha casado para llevar una vida de hogar, no cree que tales sitios sean propios para su esposa y por eso no acepta los fervientes pedidos de ella.

Tanto se empeña Lucila esa noche que se hace acompañar por Claudio Gerson, gran amigo de su esposo y, por lo tanto, adorador de ella.

Una vez en el "Pavillón", Lucila conoce a Max Sillery, una de las figuras más populares del París nocturno, Max Sillery necesita una partenaire para sus bailes y como le interesa la figura de Lucila, la convence de que tiene condiciones para ser la mejor bailarina de París y desde entonces Lucila no vive para otra cosa que no sea el baile

La fiebre del jazz la domina y descuida completamente su hogar. El esposo al verse tan abandonado, traba amistad con una vecina, artista, y un día es sorprendido por Lucila en circunstancias por demás sospechosas. Frente a tal descubrimiento, Lucila se cree engañada y decide pagar con la misma moneda, Para ello recurre a Glaudio Gerson, pero éste que ya conocía las informalidades de Lucila, ha emprendido otra conquista que le imposibilita para prestarse a la venganza que anhela Lucila.

He aquí donde los acontecimientos de vedevil toman cuerpo sólido, produciéndose situaciones de gran fuerza cómica

ACTUALIDADES ARGENTINAS

Rapid Film N.o 67

"El último partido de los españoles". El encuentro del "eleven" Real Deportivo Español v. el primer team de Huracán.

"In Memorian". Notas de la estada en el país del malogrado teniente Durán, uno de los héroes del "Plus Ultra".

"Homenaje de la Liga Patriótica". Ante el monumento de Manuel Dorrego la Liga Patriótica Argentina, realiza un acto de homenaje.

"La Polla de Potrancas en Maroñas". Con gran lucimiento se desarrolló el gran clásico.

"Los Talleres del Ferrocarril Pacífico en Junín". Un guinche monstruo que mueve locomotoras como si fueran de juguete.

"La elegancia de la mujer". Información de modas femeninas, en colores.

"LA SEGUNDA NOCHE"

Se estrena esta noche en el Mayo

Hoy se estrena en este teatro del género chico español la zarzuela bufa titulada "La segunda noche", libro del celebrado autor Atanasio Melantuche, música del maestro Luis Metón.

Para esta obra se han pintado decoraciones muy llamativas y se han hecho trajes de acuerdo con la pintoresca vistosidad que el estreno requiere.

"La segunda noche tendrá el siguiente reparto:

La Duquesa, señorita Rosales; Rosalía, señorita Martínez; El paje, señorita Santaularia; Prisionera 1a., señorita Reyes; Prisionera 2a., señorita Murillo; Prisionera 3a., señorita Archiles; nodrizas, señoritas Polin, Sánchez, Sánchez R., Montes de Oca, Artigas y Rey; El gran duque Orsini III, señor Barrenechea; El gran canciller, señor Catalán; Cronista de la corte, señor Ferry; Podenco, jefe de policía, señor Sánchez; Brutoniano, señor Izquierdo; Latoniano, señor Calleja, Un ujier, señor Maiquez; Centinela 1o., señor Recabarren; Centinela 2o., señor Breto; Centinela 3o., señor Maiquez.

Oficiales, damas, soldados, tañistas y coro general. La acción en el país imaginario de Yliria. Epoca actual.

Requerida la opinión del señor García Velloso, que hasta hace pocos días asumiera la dirección de dicho elenco, el señor Velloso ha contestado en los siguientes términos:

"Mis estimados amigos Aranaz, Sande, Palomero Ceriani y demás firmantes de la nota que envían a la Asociación Argentina de Actores: He leído la nota respetuosa que envían ustedes a la Asociación Gremial y Artística que los congrega y debo manifestarles, en apoyo de los conceptos que confortan su defensa, que durante el tiempo que fuí director de la compañía Casaux, no noté en ustedes, individualmente, ni colectivamente, ningún acto de indisciplina. Tanto en los ensayos como durante la representación de las obras respondieron ustedes a la seriedad y al respeto que merecían los nombres de Casaux y el mío en los carteles y a los respetos de que era digno el público que honró nuestros espectáculos. Yo llevo de ustedes como director y como autor la más óptima impresión de la asiduidad y la constante buena voluntad que pusieron para secundar mis indicaciones y consejos. Con el cariño y cordialidad amistosa de su amigo. — (Fdo.): Enrique García Velloso. — Buenos Aires, agosto 6 de 1926.









Knock Out Brisset y José González están Listos para Subir al Ring

Intensa expectativa ha despertado el gran combate de mañana en los circulos deportivos de Sudamérica

TANTO NUESTRO COMPATRIOTA COMO EL CAMPEON SUDAMERICANO OSTENTAN UN EXCELENTE ESTADO DE PREPARACION

Pocas veces como en esta ocasión, un encuentro ha despertado tanto interés como el que sostendrán mañana en el ring del teatro Coliseo los prestigiosos pugilistas de peso medio mediano. Knout Out Brisset, campeón sudamericano de su categoría, y José González, considerado con justa razón el más prestigioso adversario del formidable boxeador de color.. No sólo en nuestro país este encuentro es esperado con no disimulada expectativa, sino en toda la América del Sud. La prensa deportiva del Uruguay, Chile y Perú, dedican extensos comentarios a esta yelea que adquiere caracteres verdaderamente excepcionales, por la calidad del adversario que llevará en esta ocasión, el novel campeón sudamericano, que en sus dos únicas presentaciones en nuestros rings, no ha tenido necesidad de emplearse para eliminar a sus contendores, cosa que ha hecho sin mayor esfuerzo. Se reconoce a José González, el ex invicto welter argentino, suficiente capacidad, no sólo como para hacer emplear al formidable pugil peruano, sino también para lograr la ansiada victoria que culminaría su brillante carrera.

Ambos adversarios, que no desconocen la importancia que para su campaña futura tiene el resultado de este match, se han preparado entusiastamente y el estado que hoy ostentan, es verdaderamente admirable.

Knock Out Brisset, después de su último match con el chileno Abelardo Hevia, ha seguido en buena forma no descuidando para nada su preparación, la que intensificó en las últimas dos semanas. Diariamente en estos últimos 15 días, realizó en la Asociación de Empleados, fuertes rounds de "sparrings" con los profesionales Vicente Ostuni, Vicente Olivieri, Pedro Tavolaro y Carlos Castañares, quienes lo secundaron aficazmente en su preparación. Ha conseguido el profesional peruano un estado que, como el mismo lo confiesa, pocas veces ha tenido. Nunca — nos decía ayer — me he preparado con tanto entusiasmo para un combate como en esta oportunidad.

Da el pugil peruano a su adversario, el valor que merece y no desconoce que el argentino es uno de los welters de Sudamérica, uno de los pocos que no sólo puede obligarlo a emplearse, sinó que es también capaz de vencerlo.

El argentino, por su parte, reconoce en Knouck Out Brisset, a quien vió combatir contra Hevia, un púgil excepcional y formidable ante quien tendrá que superar en mucho sus últimas performances, pero va al combate decidido y con plena confianza en si mismo. Reconoce al adversario, pero necesita probarlo. En su "trining camp" de Florencio Varela, ha completado José González su preparación acompañado de los profesionales Juan Kelly, Ramón Barbens y José Ferrarini.

Quienes han seguido de cerca su preparación aseguran que el estado que ostenta hoy el campeón argentino es muy superior al que demostró en su último combate con Vicente Ostuni, por los que, teniendo en cuenta este antecedente, se puede adelantar que la lucha no dafraudará la expectativa que ha despertado. De dos hombres fuertes, decididos y de potente pegada, como los combatientes de mañana, se puede esperar una lucha interesante y en la cual las incidencias emotivas se sucederán sin interrupciones.

Las localidades para el gran combate serán puestas en venta hoy, pudiendo conseguirse en la boletería del teatro Coliseo.

CAMPEONATO DE LA CIUDAD DE B. AIRES

Se cita a todos los inscriptos en este Campeonato de Novicios y Veteranos representantes de las Categorías Mosca y Gallo, para que concurran al local de la Federación Argentina de Box, Córdoba N.o 373, mañana sábado, o el domingo próximo, de 16 y 30 a 19 horas, con el fin de cumplir el requisito obligatorio del primer pesaje y revisación médica.

Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Llámase a licitación pública por el término de quince (15) días para la provisión de tres mil toneladas (3.000) de carbón cardiff con destino a la usina de aguas corrientes del parque San Martín. El presupuesto y pliego de bases y condiciones estará a disposición de los interesados en la Secretaría de la Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias, calle 51 No. 1087, de esta ciudad todos los días hábiles durante las horas de oficina. Las propuestas se abrirán el día 9 de agosto del corriente año a las quince (15) horas en el despacho del señor oficial mayor del Ministerio de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, julio 23 de 1926. — Donato Gerardi, director.

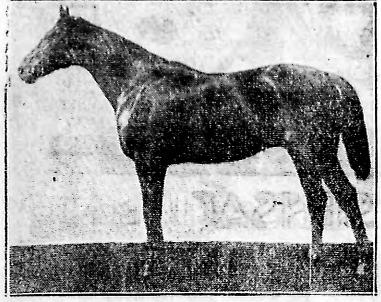


Recuerdos de la Campaña Fantástica del Célebre Melgarejo

Melgarejo ostenta el título de gran caballo. Ganó 33 clásicos: Recorde de sumas ganadas por un crack

El Gran Premio Internacional que le ganó Pelayo. Un titán cuyas energías jamás fueron igualadas

CRONICAS DE UN VIEJO SPORTMAN



Melgarejo

Existen todavía en nuestro turf hombres de verdadero temple de sportsmen, aficionados de pura cepa que recuerdan con vehemente emoción las más famosas etapas de los grandes caballos. Uno de esos aficionados muy autorizado en sus juicios, poseedor de vastos conocimientos y elegante estilo nos envía — ocultando su nombre — un artículo que damos a continuación, referente a Melgarejo, caballo de extraordinarios bríos para las luchas, que aún se mantiene al frente en la estadística de ganadores de mayor sumas en premios.

Melgarejo ganó en su paso por las pistas, 33 clásicos y 356.000 pesos en premios—

Los carreristas que peinan canas recordarán que el hijo de Amianto es el caballo que ganó más clásicos en su paso por las pistas; obtuvo la suma no superada de 356.000 pesos aproximadamente y dejó huellas imborrables, clasificándose como el crack de los cracks.

Un gran caballo—

Melgarejo fué uno de los mejores ejemplares de grandes caballos producidos por e elevaje argentino. Y si el representante del stud El Jockey hubiera sido llevado en su training con más cautela de la que se empleó en los principios de su campaña, acaso habría tenido la gloria de repetir la hazaña de su progenitor, Amianto, que terminó su campaña en las pistas, aunque breve, invicto.

Con ese noble alazán que tan valientemente supo conducirse hasta que Pelayo lo destronó, en la Internacional, se hicieron heregías tremendas, que quebrantaron su innegable calidad, al punto de que, en virtud de los eccesos mediocridades sin ningún valor, lo batían fácilmente, dejándolo en mitad del camino de la carrera, extenuado, en forma que causaba pena verlo llegar al disco de la victoria, que tantas veces cruzara airoso, bizarro y con energías enteras, dando impresión de caballo alado.

Su primera derrota—

El día que lo venció Pelayo, en un final donde más que nada influyó la muñeca del jockeyque llevaba el hijo de Neápolis, Ramón Sánchez, contra la impericia y falta de serenidad de Francisco Liceri, que lo era de Melgarejo, éste se defendió y luchó como un león en un final encarnizado y emocionante, mantenido para quebrantar a su poderoso rival. Nos parece verlo todavía al hermoso alazán luchando con pujanza sin igual, para doblegar a Pelayo; acostumbrado a la victoria que hasta entonces siempre lo había acompañado, no quería que su título de invicto tan bien adquirido cayera para ser envuelto por el polvo de la derrota, aunque en lucha con un titán admirable como era Pelayo.

No es posible pues, admitir, con solo tener un chiquito de criterio turfístico que Melgarejo fuera una mediocridad, como se ha afirmado muchas veces.

Bastaría la prformance formidable que hizo Melgarejo al ser batido por el gran Pelayo, para su consagración.

Solamente con una calidad probada y un corazón grande y acerado como el del hijo de Amianto se llega invicto hasta las puertas de una Internacional, cayendo batido, después de formidable lucha por otro gran señor de las pistas, llamado Pelayo.

Reacciones y chispazos del gran caballo—

¿Quién que sea aficionado de aquéllos tiempos no recuerda las reacciones y los chispazos de Melgarejo que alumbraban con preyeciones de sol?

Sus reculies que lo dejaban rezagados en mitad de la carrera muy lejos del pelotón pareciáce ser la última página de una historia grande y gloriosa epilogada con aprobio y vergüenza.

Más que equivocados vivimos, sin embargo, los que pensábamos así Melgarejo, el "reventado" como habían dado en llamarle muchos aficionados, estaba muy lejos de abandonar sus actividades por las pistas; pues a los 15 o 20 días de un papelón desastroso reaparecía en las arenas de sus glorias y fracasos, y haciendo gala de energías iguales a las de sus mejores días, batía al galope largo, en un cánter o de atropellada a los mejores y más clásicos cracks del momento.

Apoteósis de un crack—

Ah! Melgarejo viejo alazán de leyenda, pingo que, como pocos, tuvistes el don de arrastrar las simpatías populares; cuantos ratos de íntima y también de gran satisfacción supistes dar a tus admiradores. El día que tus derrotas, los dejabas tristes y cabisbajos, recostados a una coluna de las tribunas del hipódromo, como si la peor de las desgracias les hubiera ocurrido.

Más ¡cuando ganabas! ¡Melgarejo viejo, viejo y peludo! ¿Quien aguantaba a la legión numerosa de hinchas tuyos? Como se gritaba tu nombre; como se voceaba y alardeaba tu victoria! De tus hazañas imponderables y de tus vergonzosas derrotas, que eran paréntesis de tu grandiosa campaña de caballo ganador de una suma fantástica en épocas que los premios eran pequeños, ha quedado el recuerdo imperecedero.

Para esos detractores tuyos que no reconocen tus insuperables hazañas de potrillo, ni el mal que te hicieron los que te poseían al prodigarte como cosa sin valor, solamente evocaremos aquella tarde memorable donde ya cargado de achaques, de prematura y provocada vejez, hicistes vibrar de entusiasmo a toda una ciudad, congregando en Palermo para presenciar la magnífica lucha tuya con Orinoco, a quien venciste palmo a palmo, como vencen los centauros, llevando a tus grupas a ese rey de la fusta llamado Fernando Pérez, que debió hacer proezas de extraordinario maestro para contraponerse al otro príncipe de la fusta, Domingo Torterolo, jockey de tu bravo rival.

Melgarejo: bien puedes ir en la comparsa de los grandes de tu raza sin desmedro para ellos, puesto que tú también fuistes una gloria del turf argentino.

La Temporada Turfística Actual al Margen de la Estadística

A continuación damos a nuestros lectores un poco de estadística de turf comprendiendo las reuniones celebradas desde el 1o de enero del corriente año hasta la del domingo último:

JOCKEYS GANADORES DE MAS CARRERAS EN PALERMO

	1os.	2os.	3os.	N. P.	Total	o/o.
Leguisamo I.	58	36	27	74	195	29.74
Rodríguez F. T.	34	29	26	67	156	21.79
Canal J.	29	16	20	54	119	24.36
Acosta M.	25	23	19	70	137	18.24
Ruiz E.	16	10	12	25	63	25.39
Lema E.	16	11	10	45	82	19.51
Arcuri F.	14	16	15	45	90	15.56
Orduna E.	12	22	24	56	114	10.52
Pelletier R.	12	13	12	38	73	16.43
Pintado S.	10	8	6	36	60	16.67

JOCKEYS QUE VAN AL FRENTE CON LAS SUMAS GANADAS

	Total $	Com 5 o/o
Leguisamo I.	429.876.—	21 493.80
Rodríguez F. T.	275.946.—	13 797 30
Canal J.	220.750.—	11 037.50
Ruiz E.	170.320.—	8.515.95
Acosta M.	163 150.—	8.157.50
Cuchinelli P.	116 607.50	5.829 40
Arcuri F.	104 528.—	5.226.40
Lema E.	101 290 —	5.210.—
Pelletier R.	103 372.50	5.165.65

CUIDADORES GANADORES DE MAYOR NUMERO DE CARRERAS

	1os.	2os.	3os.	N. P.	Total	o/o.
Moreno N.	36	22	28	40	126	28.57
Fernández Vicente	24	14	17	30	85	28.22
Maschio F.	22	14	17	49	102	21.50
Larrosa J.	11	9	11	21	52	21.53
Vizcay F.	10	9	10	21	50	20.—
Betancur J.	10	5	3	28	46	21.73
Aquino R.	9	11	8	11	39	23.07
Silva J. V. da	9	6	2	21	33	23.39
Cardinali B.	9	2	3	1	15	60.—
Conde T.	8	9	4	14	35	22.85

Premio Carlos Pellegrini

Inscripciones

Nuevamente recomendamos a los interesados la conveniencia de tener presente que mañana sábado, a las 18.30, deberán efectuarse las inscripciones para el Gran Premio Carlos Pellegrini, carrera de 3000 metros, para todo caballo, peso por edad, con un premio de 50.000 pesos al ganador.

Juntamente con ese programa deberán efectuarse las inscripciones para la reunión del día 15 del corriente, que tendrá por base el premio Belgrano, para caballos de cuatro y más años.

CON DIAMANTADO SE CORRERAN UNA FIJA EN SORDINA

Diamantado es un caballo poco conocido en Palermo e indicado por lo mismo para repartir un buen dividendo si llegara a ganar y como sabemos de fuente fidedigna que anda mucho, y que la gente de su ecurie tramita en sordina un lance para el domingo próximo hacemos estas líneas aunque los tipos digan que les escupimos el asado.

Diamantado es un hijo de Preámbulo y Diamantina; en La Plata ha ganado varias carreras; no hace muchas reuniones estuvo inscripto y no fué presentado, pero ello se debió a que el buen tungo se había comido la cama en un descuido del peón, detalle que ciertamente no es muy auspicioso para su próximo compromiso.

Sin embargo los del stud El Plata tramitan un lance de proporciones...

A F. T. LE DEDICAN UN TANGO

Los musicantes abundan en nuestro turf. Con frecuencia recibimos letrillas deplorables destinadas a cantar, con música de tango ramplón, las glorias de nuestros jockeys. He aquí los versos deleznables del último de esos bodrios dedicado al rosarino F. T. Le damos publicidad para ver si salvamos al autor de su lamentable manía. Tome nota el lector.

Son tus glorias las de jockey
Pues has sabido triunfar,
Con tu caballo al golope,
Que gloria te supo dar..

Buena muñeca, Rodríguez,
Tienes tú, al manejar;
No hay nadie quien te compare
Tu tienes un sin igual.

La gente desde lo alto
De la tribuna te miran,
I al verte correr, te admiran
Deseando salgas triunfante
Nadie te lleva adelante
Tu eres un buen carrerista
I yo que desde la pista
Con los millares de gente
Te saludamos de arriba
Con palabras de valiente

Valiente Jockey Rodríguez,
Que en tantas y recias carreras
Te otorgan las palmeras,
La gloria de los mejores.

Brinden el champán señor
Saludando al vencedor
Señor F. T. Rodríguez,
El mejor competidor.
(Firmado: Antonio S. Jaime).

Sencillamente fusilable, ¿verdad caro lector?

NACIANO Y EL CARPINCHO ALMEYRA EN PLATICA

La gente del turf goza fama de poco espiritual; a nadie se le ocurre que un jockey o un entraineur, pueda manejar aviesamente la suave y eficáz fusta de la ironía, pero como en todo hay excepciones y en prueba de ello, reproducimos un breve dialoguito que uno de nuestros cronistas tuvo ocasión de escuchar entre los dos entraineur que menciona el epígrafe.

Cirilo Almeyra, más conocido por su apodo "El Carpincho" lo encuentra a Naciano y palmeándolo amistosamente, le pregunta que tal se prepara la Polla

—¡La pregunta! — dice el mago, como quién quiere significar que el triunfo está asegurado de antemano.

—Sin embargo — replica Carpincho —, corren malos vientos por esta cuadra. Hay que sale Cardinali (el cuidador de Pelhy, vive a dos puertas de Naciano).

—No — vuelve a decir Naciano — a mi no me asustan bultos ni sombras que se meneen; yo espero tranquilo la carrera y aunque esté mal que lo diga, creo que una vez más, voy a hechar el "güeso" con suerte.

—Bueno — replica Carpincho socarronamente, pero tené cuidado... no sea el diablo que el tiro te salga corto... y echés suerte adentro...! Mirá que estos jueces que hay ahora no te van a pasar la cosa por alto...

Naciano, buen gaucho, no dejó de alcanzar la intención de Carpincho, pero, criollo al fin, se concretó a sonreir, haciéndose el desentendido...

CORREO

Sobre el origen de Gandoura y Maitresse

Al lector que nos pide el origen de las yeguas arriba citadas.

Maitresse nació en el país (haras Ojo de Agua) en el año 1907. Es hija de Stiletto y Cortesana por Kendal, en Espoir por Gay Hermit. Malilla es por Orange y Maitresse. A Malilla le conviene cualquier padrillo descendiente de Saint Simón, Hampton o Isonomy. Necesita huir en lo posible de Ben d'Or sobre cuyo jefe de raza es inbreed.

Gandoura es nacida en Francia en el año 1905 y fué importada al país en 1906 por don Carlos Luro. Nació en el haras del conocido eleveur ya desaparecido Edmond Blanc.

Es hija de Flying Fox y Table de Genes por Atlantic en Geme of Gems por Stracoth-Connan. Esta yegua produjo bien con Saint Wolf (Saint Frusquin-Saint Simón) padrillo que aporta corrientes de sangre de Barcaldine.

A Criliquista. — El catálogo general de la casa Bullrich no está todavía en circulación. Aparecerá a mediados del corriente. Dirijase a dicha casa.

R. L. Prina. — Dorat fué un caballito sin mayor mérito en las pistas. Hijo de Asturiano y Dora Bau, nacido en 1917. Como padrillo no tenemos conocimiento de su actuación, ni tampoco creemos que pueda llegar a destacarse.

Divagaciones al Margen de la Polla de Potrillos

Desde Naciano, entraineur de Golsceker, presunto favorito de la gran carrera, hasta Florencio Rodríguez que cuida a Heros XII, quién aún no ha salido de perdedor, todos se corren su respectiva fija imperdible

Estamos aún a dos días de la Polla de Potrillos, prueba principal del programa a desarrollarse en Palermo el domingo próximo pero no obstante el tiempo que aún falta para la disputa de la clásica prueba, hay ya tema de sobra para escribir en torno a la misma.

La temperatura sigue hosca y amenazante—

Sigue el mal tiempo, es decir, sigue a la hora en que escribimos estas líneas, y hacemos esta salvedad, por cuanto no sería difícil que el buen sol, por darse el gusto de hacernos caer en "gaffe", se tomara la molestia de salir de su escondrijo cuando ya no hubiera caso de sacar este suelto de la página

Si, sigue el mal tiempo; ni llueve ni deja de llover, aunque la frase resulta paradójica, y es de imaginarse las condiciones en que se hallará la cancha del Argentino cuando hasta el pavimento de Florida, a despecho de su nombre y de nuestras ninfas de la "haute", se ha entregado a brazos del fango como una vulgar y plebeya calleja del arrabal

Y todos piensan en aquello de que a río revuelto...—

Y claro está, el deplorable estado de la cancha y la ausencia de caballos de positivo e indiscutible mérito, son dos razones que han tenido influencia decisiva en el ánimo de todos los propietarios y entraineurs de los presuntos concurrentes a la Polla de Potrillos, el más sensato y prudente de los cuales, no oculta a quién quiere oirlo, que su caballo es la fija imperdible de la carrera.

Todos se acuerdan, seguramente, de aquello de que a río revuelto ganancia de pescadores.

Una recorrida por las ecuries de los probables concurrentes a la carrera—

Teníamos que ir a Belgrano por razones de la sección y aprovechamos el viaje para visitar algunas ecuries de los probables concurrentes a la carrera

Ibamos ya dispuestos a escuchar opiniones optimistas, como son de rigor en estos casos, pero nunca creíamos que en cada ecurie nos iban a dar como ocurrió el dato en fija de su respectivo representante.

Naciano — claro está — cree que su pupilo Golseeker es el ganador de la Polla.

Ridella, entraineur de Quemao, nos llevó al box del hijo de Quintilla y ya lo sacaba al patio del stud, creyendo que el fotógrafo que nos acompañaba, iba a ganar tiempo, enfocando al ganador de la carrera.

Segundo Peña, nos dijo que Rondador los ahorca a todos desde el vamos.

Jenaro Larrosa, cuidador de Vainilla, que acaba de ganar la Polla de Potrancas y que en esta presentará a Los Trapales, sonríe significativamente y se prepara a repetir el plato.

Liceri dice que si Quinlay pierde, deja de cuidar caballos. El entraineur de Atila, para quien le ha conseguido la monta de Leguisamo, dice a quién quiere oirlo, que el hijo de Asturiano hasta el Nacional no para.

El capataz de Justo Iosúa, que es quien en realidad cuida a Tropel, nos dijo que el hijo de Verdún es una fija más grande que el Congreso.

Cornelio Fernández, nos confió, después de sus características agachadas de buen paisano, que si Scorpión no los deja en la mitad de la recta, se corta los bigotes.

Manuel Poggio, que cuida a Estrilado, el famoso hijo de Nítrico que no hace mucho ganó con sobras y pagó un dividendo de 73 pesos por boleto, nos dijo que su crédito es un "afano" (reproducción taquigráfica).

Evaristo Rodríguez nos dijo que Courtier es un hurto, y Florencio Rodríguez que tendrá sus prestigios defendidos por Heros XII, quien, aún no ha salido de perdedor, nos expresó su confianza en el triunfo de su aludido pupilo con tres palabras, nada más que tres, que valen por toda una pieza de oratorio.

—¡Es un robo! — nos dijo, y menos mal que el chasirete nos agarró a tiempo, porque si no, nos caemos de espaldas al santo suelo.

Algunas reflexiones del cronista mientras emprendía el regreso—

Excusado es decir, que después de oir la opinión del cuidador de Heros XII, el cronista y su acompañante, quedaron como quien de golpe y porrazo, cayera ensartadoen los cuernos de la luna, pero repuestos ya de nuestra sorpresa, cambiamos algunas palabras y ambos coincidimos en que el único que va a salir beneficiado de todo este torbellino de fijas, de robos, de hurtos y de "afanos" que dijo Poggio, es Naciano Moreno que, llegado el momento de cobrar los vales va a aprovechar la gordura del caldo...

Varias noticias

—Ayelo continúa manco; se le aplicaron cáusticos en la paleta.

—Thank You debutará el domingo en Palermo, dirigido por F. T. Rodríguez. Luego disputará el premio Belgrano y lo correrá Cuchinelli.

—Arconte será dirigido por el jockey T. N. Fernández.

—Nigromancia, que figura en yunta con Envidiosa, no correra el domingo dejando libre el campo a ésta última.





Seguramente la Melena no le Quedaba Bien

Monsieur Chaplín se indignó, insultándola; y ella llevó el asunto a la gravedad de los jueces del Sena



Ya florecen los aromos, ya verdean los sauces, anunciando que agosto es el mes de las últimas podas. Hay que apurarse antes de que llegue la primavera. Sin duda por eso recrudecen los cortes de melena y las últimas fortalezas van cayendo ante la embestida incontenible de esa moda. Ahora hasta las abuelas doblan la cerviz, dicen los fígaros malignos.

Nos imaginamos la sorpresa de los graves jueces del Tribunal del Sena ante el caso planteado por Madame Chaplin. Al principio se resistirían a creer en tamaña inocencia. ¿Cómo? ¿la majestad de la justicia, que dicen los magistrados provinciales cada vez que un gobernador los manda apalear, convertida en simple árbitro de contiendas conyugales?, ¿reducida a componer los platos rotos?, ¿obligada a pacificar matrimonios malavenidos?

Porque, realmente, la cuestión iniciada por la cara media costilla de Monsieur Chaplina es de aquellas que más bien reclaman la presencia de un vecino de intenciones honestas y desinteresadas que el dictamen fiscal y el fallo de todo un Tribunal del Sena.

Resulta que Madame Chaplin se había cortado el pelo a la "gorçon" cosa por demás generalizada, y, que, precisamente, exportaran de París los más elegantes modistos de la Rue de Saint Honoré. Esto no fué del agrado de su consorte, al cual no le solicitó permiso de ninguna índole ni le requirió, tampoco, su opinión al respecto. Monsieur Chaplin consideró violadas las cláusulas pertinentes del contrato matrimonial; pero no adujo en su favor los detalles, que, seguramente, advirtiera.

Se concretó a exasperar los nervios de Madame, aplicándole los adjetivos más inauditos del caló; y ella llevó entonces el asunto a la gravedad de los jueces, pidiendo el más absoluto de los divorcios. El tribunal, como hemos dicho, se había sorprendido. Sin embargo no pudo dejar de estudiar el caso. Finalmente se expidió denegando la demanda, pues, reconociendo que el marido hizo mal en ofender de palabras a su esposa, una mujer casada no puede introducir modificaciones irreparables, al menos por algún tiempo, en su presencia física, sin el consentimiento previo del marido.

De tal manera, Madame no puede desligarse legalmente de Mousieur Chaplin. Tendrí que atenerse a su suerte. No hay ley para la separación ansiada; y siempre ha de estar cerca de ella la ingrata silueta de Mousieur.

En cuanto a este, sospechamos que ocultó el motivo verdadero de su indignación. Seguramente a Madame Chaplin no le quedaba bien la melena. Porque no hay marido que no acate las resoluciones de su esposa, cuando si no se ha respetado su autoridad, han quedado en salvo los principios estéticos.

En la comisaria 29 se encuentra una menor de 7 años

Las autoridades de la comisaría 29a. encontraron anoche en la estación Lacroze del F. C. B. A. a la menor de 7 años Eva Jiménez, quien había sido abandonada por su familia, pues a pesar de las diligencias que se han hecho para dar con el paradero de los padres, no han dado los resultados apetecidos.

En virtud de ello la policía ha instruído el correspondiente sumario habiendo dado intervención al juez de menores.